****

**Universidad de Santiago de Compostela**

**Grado en Lengua y Literatura Española**

**Fonética y Fonología**

**Andrade, Santana Carine;**

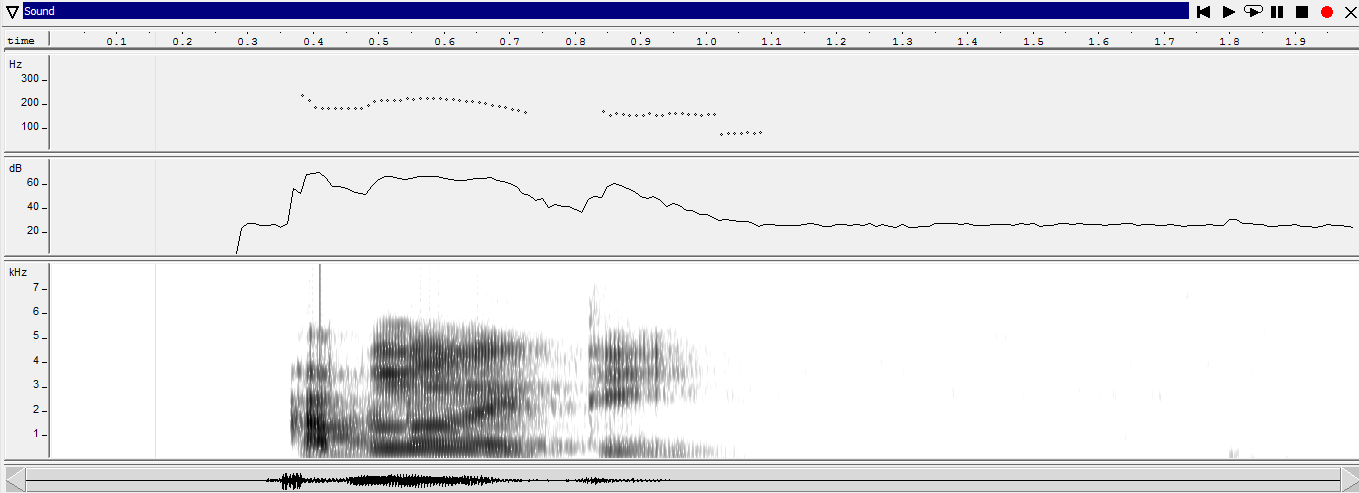
**ACTIVIDADES INTERACTIVAS**

**Decimocuarta sesión 10.12.2014**

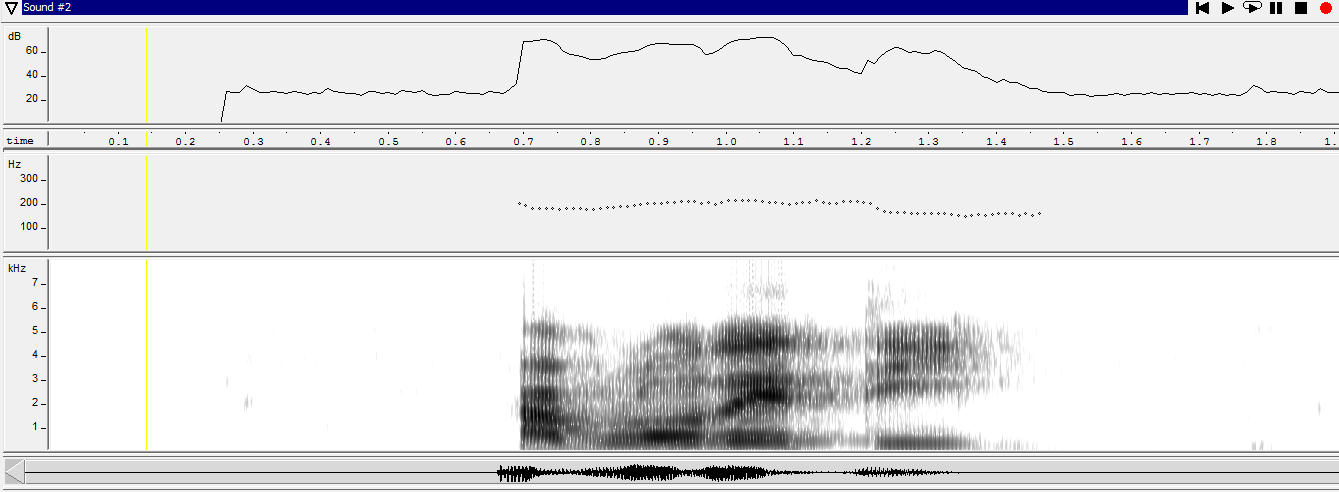
**Cuestión 1-**

Para el análisis de los valores de la sílaba tónica en cuanto a duración, F0 e intensidad elegí las siguientes secuencias:

* Hablo de ti
* F0: 239 Hz
* Intensidad: 68.99 db
* Duración: 00.431



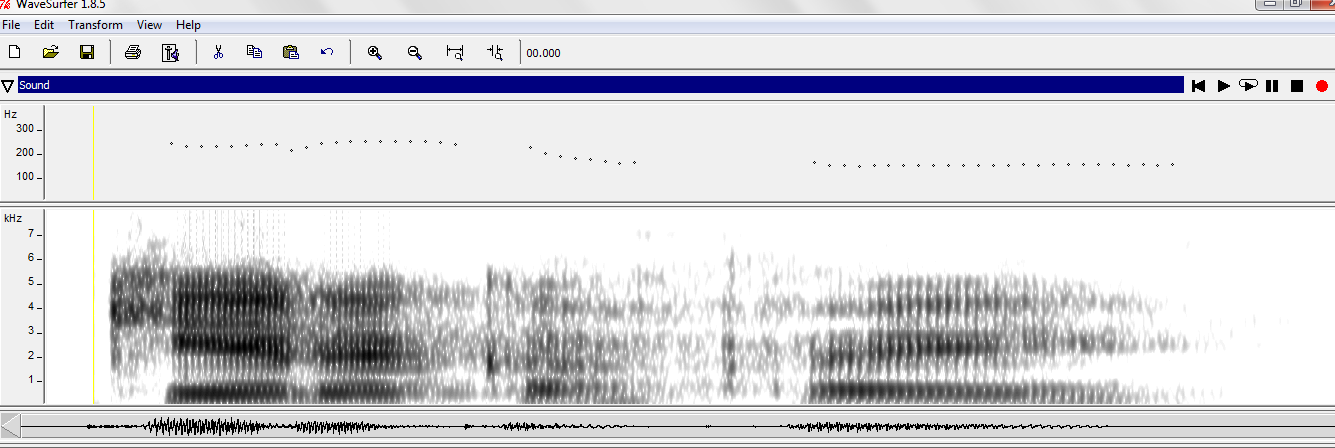
* Habló de ti
* F0: 211 Hz
* Intensidad: 66.76 db
* Duración: 00.965



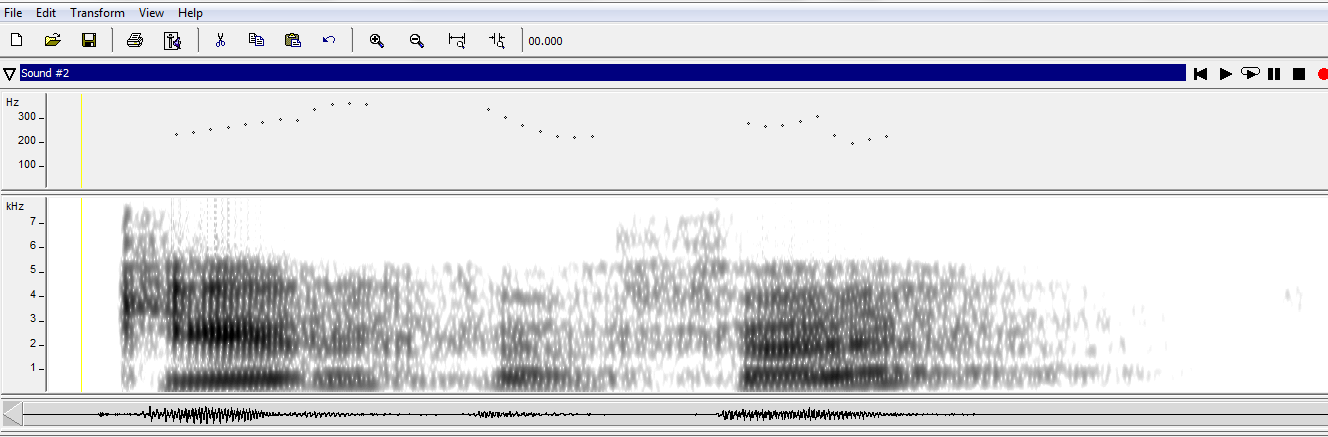
**Cuestión 2**

Las secuencias grabadas fueron

1. Quiere café

****

1. ¿Quiere café?

****

De acurdo con la curva tonal del audio que gravé, en la entonación enunciativa, que es la exposición de una idea hay una explosión, hay un pequeño descenso y en el tono final una suspensión, un rasgo común en estas secuencias.

En cambio la entonación interrogativa se caracteriza por una línea tonal inclinada hacia bajo, o sea, descendiente. Lo que puedo plantear es que mi línea tonal desciendo por influencia del portugués, ya que algunos estudios compraban que en este idioma palabras paroxítonas y oxítonas

**Decimotercera, Duodécima sesiones 3.12.2014, 26.11.2014.**

Las consonantes sonantes son aquellas en el que el aire sale sin fricción ni turbulencia. En este grupo encontramos las consonantes nasales, laterales y vibrantes. Lo que planteo en esa cuestión es un análisis comparativo desde punto de vista acústico entre consonantes nasales y laterales, y para intentar comprobar algunas informaciones o encontrar otras nuevas, elegí tres pares mínimos entre nasal palatal y lateral (palatal y alveolar) en donde los sonidos nasales y laterales se encuentran en posición inter-vocálica en la secuencia consonante- vocal-consonante-vocal (CV1CV2).

Desde el punto de vista acústico la onda sonora que constituye estas consonantes sonantes es periódica y con estructura formántica.

Las laterales poseen una fuente periódica continua, es decir, al producirlas hubo vibración en las cordas vocales. Poseen una intensidad más baja de los sonidos al su alrededor y tienen estructura formática parecida de las vocales. Desde el puno de vista acústico las nasales también poseen fuente periódica o continua ya que hay vibración en la cuerdas y una estructura formantica de baja intensidad.

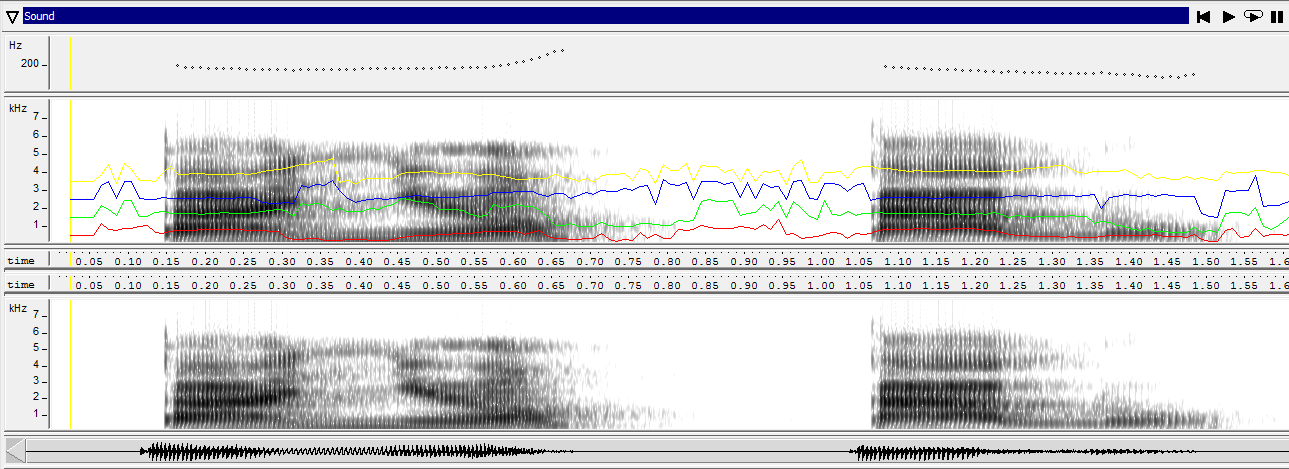
En los audios que gravé, la barra de sonoridad tanto de laterales como de las nasales aparece en las zonas graves, rasgo propio de esas sonantes ya que tienen intensidad baja.

En los cuatro ejemplos los valores de F1 de las consonantes nasales y laterales se acercan a los valores de las vocales [o] e [i] respectivamente

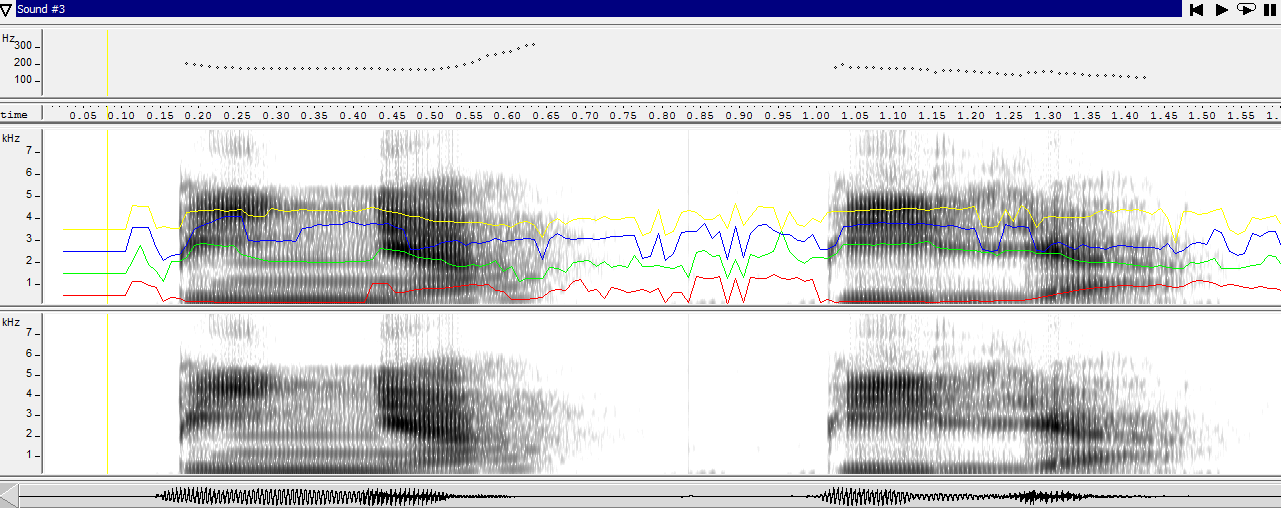
Rasgos acústicos en comun

* **- consonántico**: aumento de la energía total por cuenta de la vocal que sigue
* **+ vocálico**: hay presencia de formantes
* Se trata de sonidos difusos y graves pues el punto de mayor intensidad se encuentra en zonas bajas y altas, es decir, en los extremo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Nasal (Palatal) | Lateral(Alveolar) |
| Pa.ño | F1- 327 Hz**/** F2- 1878 |  |
| Pa.lo |  | F1 449 Hz**/** F2- 1592 Hz |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Nasal | Lateral |
| Pi.ña | F1- 245 Hz / F2-2327 |  |
| Pi.lla |  | F1 327 Hz**/** F2- 2490 Hz |



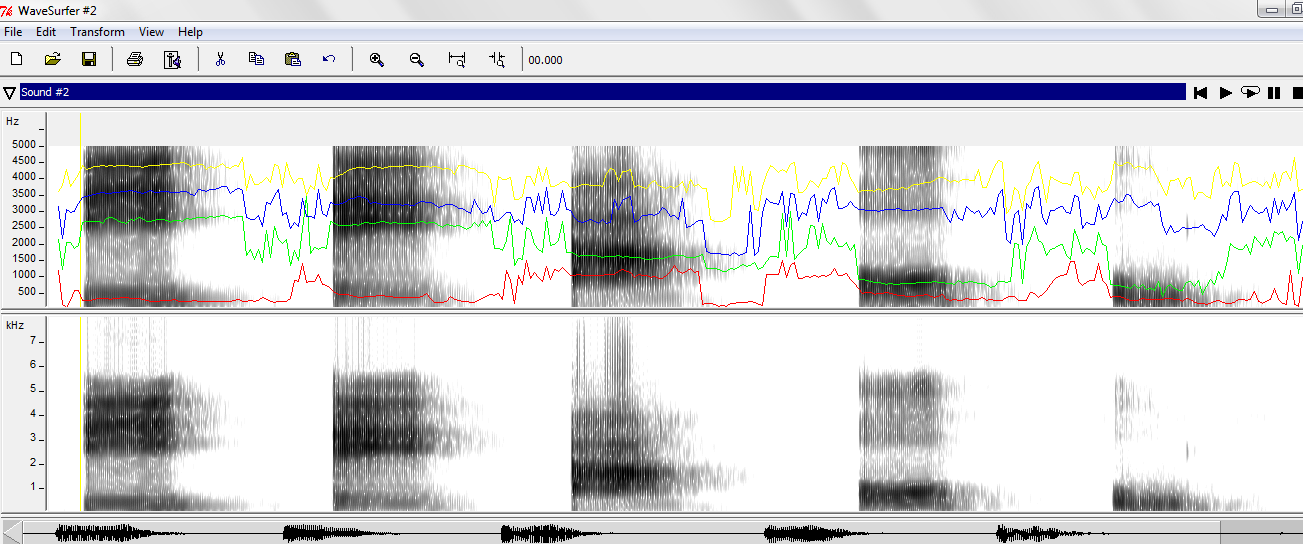
**Undécima sesión 19.11.2014**

**El Formante:**

Durante el proceso de fonación las cavidades supraglóticas además de funcionar como filtros acústicos de una onda sonora periódica compleja, también actúan como caja de resonancia cuando las ondas sonoras simples se ven más intensas y reforzadas. En función del tamaño y de la configuración de estas cavidades algunos armónicos de una onda compleja sufren más intensidad y reforzamiento, y se denomina Formante esta la concentración de energía sonora del sonido que fue producido.

En la producción de la consonantes del español se puede percibir el valor de los formantes, y predecir cuales son sus rasgos acústicos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vocales | Valoes F1  e F2 | Rasgos Acústivos |
| [i] | F1- 245HZ F2- 2816Hz | Es agudo y difuso |
| [e] | F1- 398HZ F2 - 2663Hz | Es agudo y denso. |
| [a] | F1- 1255HZ F2- 1622Hz | Es neutro y densa. |
| [o] | F1- 520HZ F2- 857Hz. | Es grave y denso. |
| [u] | F1:245HZ F2 - 459Hz | Es grave y denso. |



**Novena sesión 12.11.2014**

**El Tono laríngeo:**

La laringe es un tubo constituido por un sistema de músculos y cartílagos. Es una estructura móvil que permite la fonación, mecanismo responsable por la reproducción de sonidos. Son los movimientos de los cartílagos que permiten variar el grado de apertura entre las cuerdas vocales y una depresión o una elevación de la estructura laríngea, con lo que varía el tono de los sonidos producidos por el paso del aire a través de ellos.

El tono laríngeo es un rasgo acústico peculiar de cada persona, y podemos conceptuarlo como la frecuencia fundamental (F0), es decir, la frecuencia más baja del hablante. En la onda resultante de la vibración glótica el valor de esta frecuencia, o sea, el valor del tono de una voz, es diferente para cada persona y depende de algunos factores importantes como:

* La **masa** de las cuerdas vocales
* La **tensión** en que se encuentran
* La **presión glótica** que existe en el canal vocal

La unidad empleada para cuantificar la frecuencia es el *hercio (Hz)* que equivale un ciclo por segundo y se considera una frecuencia *Baja* cuanto menor es el número de ciclos o *Alta* cuanto mayor es el número de ciclos por segundo*.* Para saber el valor de la frecuencia fundamental utilizamos el Wavesurfer es un software editor de audio bastante manejado en los estudios de fonética acústica y en él la visualizamos a partir de la curva tonal o wave form en el Pitch Contour.

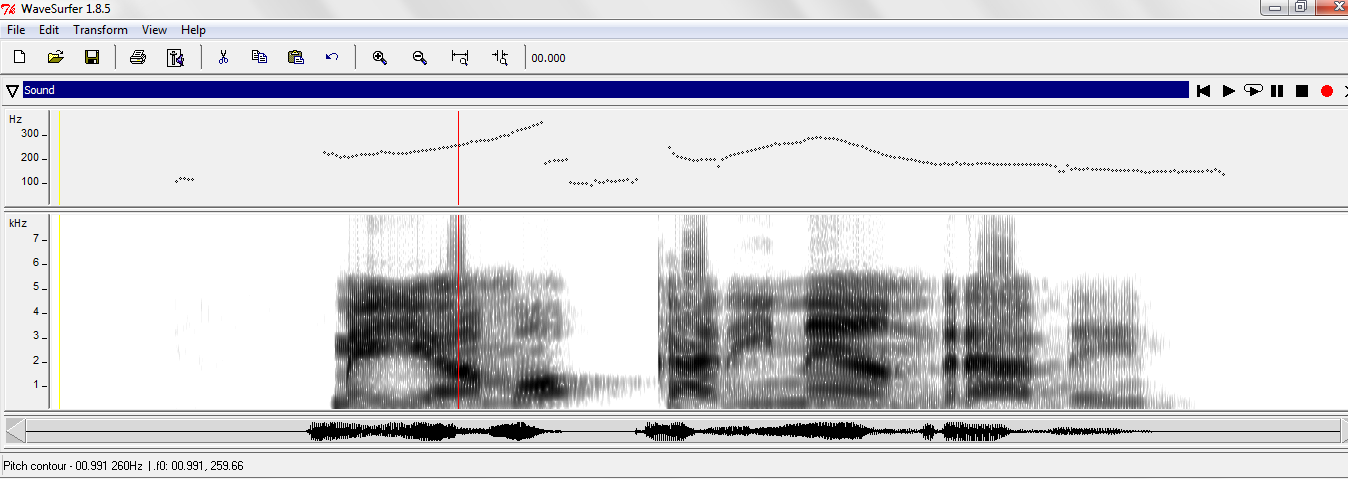
Como ya fue descrito el Tono no es uniforme y puede variar de acuerdo con el hablante, lo que significa valores de frecuencia diferentes para cada categoría:

* 350 Hz para las voces **Infantiles**
* 250 Hz para las voces **Femeninas**
* 125 Hz para las voces **Masculinas**

Como test para saber el valor de F0 de mi voz gravé dos secuencias afirmativas. En la visualización es visible que el trazo tonal no es siempre continuo, o sea, habrá espacio entre un trazo y otro. Eso puede significar un silencio, o también la presencia de sonidos continuos en lo que la cuerdas vocales no vibran Ya era predecible que el valor de la frecuencia de mi voz estaría cerca de los 250.

En la primera imagen está gravada <<me llamo Carine Andrade>>

Valor de F0 en la vocal acentuada de <llamo> es 260HZ.



En la segunda imagen está gravada <<mi nombre es Carine Andrade>>

• El valor de mi frecuencia fundamental más alto es 345HZ y el más bajo 170HZ.

