|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL** |
| CLASES INTERACTIVAS |
|  |
|  |
|  |
| **Basalo Añel Noemi** |
| **12/11/2014** |
|  |

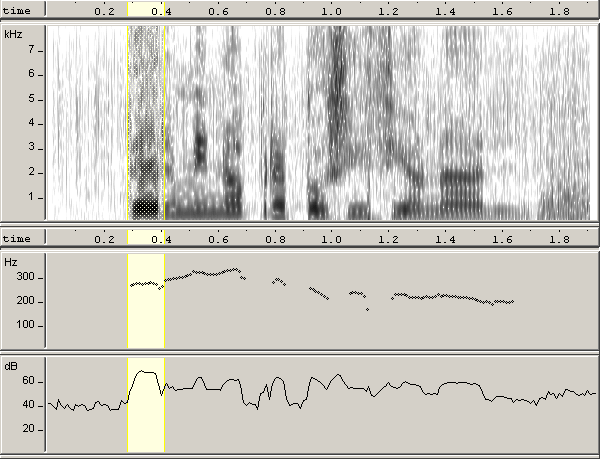
EL ACENTO Y LA ENTONACIÓN EN ESPAÑOL

EJERCICIOS 1 Y 5

### EJERCICIO 1: Contrasta secuencias mínimas del español (pares o tripletes) con esquemas acentuales diferentes y comprueba los valores de la sílaba tónica en cuanto a duración, F0 e intensidad. Para la intensidad puedes pedir al programa de análisis un gráfico de la energía (*power plot*). Lo más indicado es situar las secuencias que quieren compararse en un contexto más amplio y en posición inicial o central en la secuencia.

Voy a comparar: término – termino – terminó

“Término preposicional”

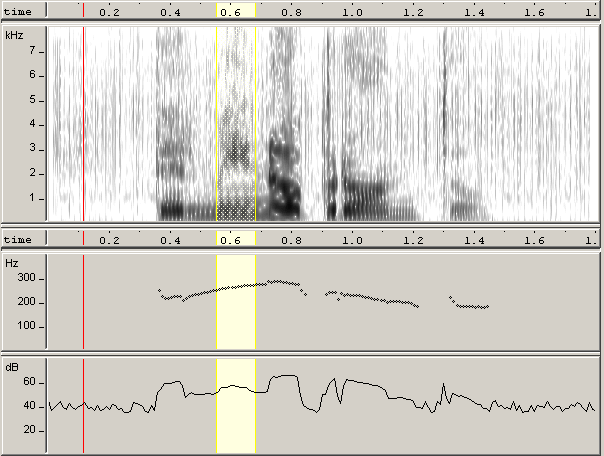


Duración: 0,3-0,4

Tono: 286Hz

Intensidad: 66,06DB

“Termino pronto”

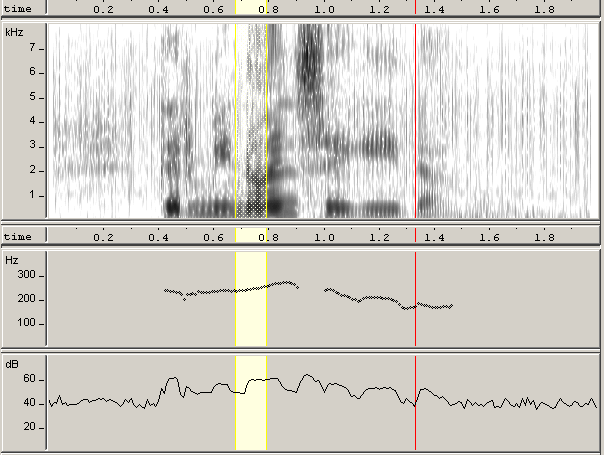


Duración: 0,5

Tono: 226Hz

Intensidad: 55,18 db

“Terminó enseguida”



Duración: 0,35-0,4

Tono: 258Hz

Intensidad: 55,90db

Ahora voy a hacer una comparativa de los valores en cuanto a intensidad, tono y duración de todas las sílabas de las tres palabras para ver los diferentes valores con respecto a la sílaba tónica.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tér mi no | | | Ter mi no | | | Ter mi nó | | |  |
| 66,06 | 55,05 | 55,78 | 59,49 | 55,18 | 48,11 | 56,39 | 47,48 | 55,90 | Db |
| 286 | 188 | 174 | 236 | 226 | 194 | 223 | 214 | 258 | Hz |
| 0,3-0,4 | 0,9 | 1,1 | 0,85-0,90 | 0,5 | 1,4-1,5 | 0,85-0,90 | 1,3-1,8 | 0,35-0,4 | Ms |

Como podemos apreciar en la tabla, los valores más altos en cuanto a duración, intensidad y tono son los de la sílaba tónica.

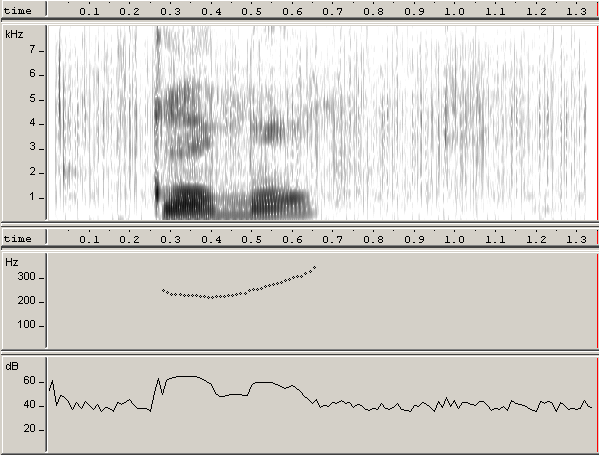
### EJERCICIO 5: Compara tres ejemplos de la pregunta pronominal *¿cómo?,* cada una con un valor pragmático distinto:

a) Como queriendo preguntar “¿Qué fue lo que dijo?” o pedir “Repita, por favor”

b) Equivalente a “¿Cómo hago eso?”, como solicitando instrucciones.

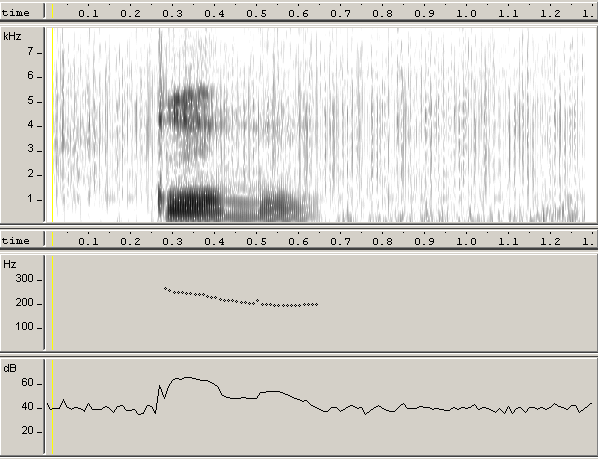
c) Con el valor de una pregunta escéptica, poniendo en duda algo que se acaba de decir.

¿Cuáles son los parámetros diferenciales?



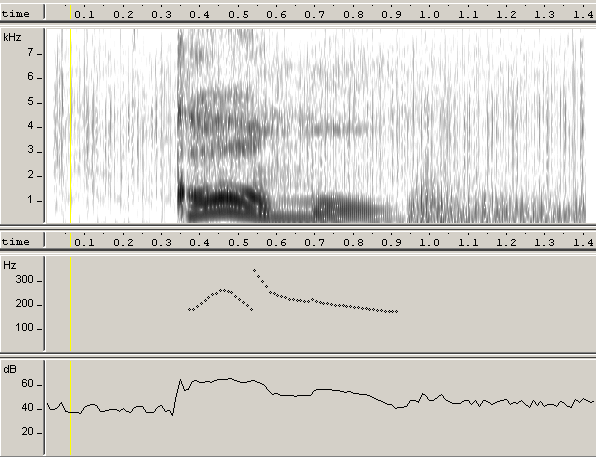
Lo que más destaca es la curva tonal ascendente sobre todo en la última sílaba de “como”. Por lo que decimos que es un tono ascendente, o anticadencia debido a que se trata de una pregunta interrogativa informativa.

b)



Como vemos aquí el “como” tiene una entonación descendiente, por lo tanto es un tono descendente o cadencia debido a que se trata de un interrogativo pronominal.

c)

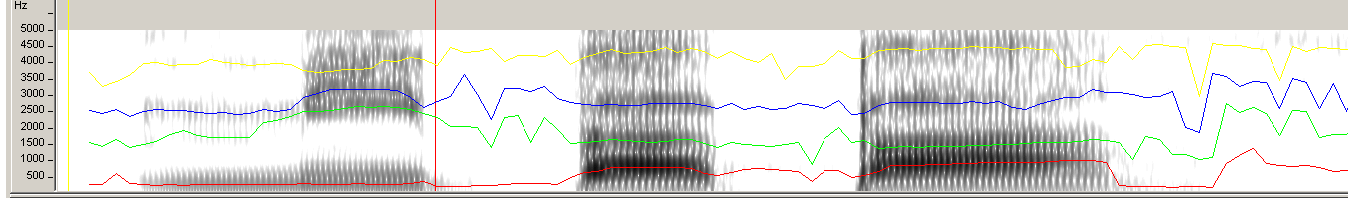


Como se puede ver la entonación es descendente al terminar la primera sílaba de <como> pero aumenta en la última sílaba <mo>, porque se enfatiza más lo que queremos decir.

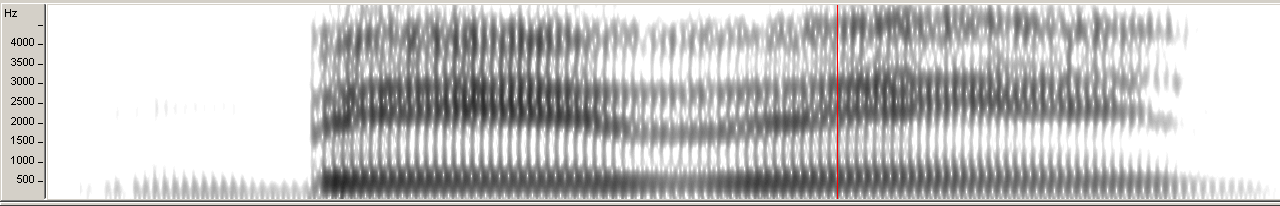
PROPIEDADES ACÚSTICAS DE LAS CONSONANTES EN ESPAÑOL

Voy a comparar las oclusivas [p] y [b]:

En este espectrograma está representada la palabra [pa.’pa]:



En este espectrograma está representada la palabra [be.’βe]:



* Rasgos acústicos compartidos:
* Son **interruptas**, porque tienen un mayor grado de duración. La [p] por ser sorda dura más porque tiene los silencios característicos más prolongados.
* Al ser oclusiva, son **mates**
* Son **orales** porque no presentan una estructura formántica clara
* Hay un momento de relajación que es cuando el aire sale de golpe, esto se representa mediante la barra de explosión, como se ve en el espectrograma.

La barra de explosión no es suficiente, pero nos sirve para distinguir entre oclusivas agudas/ graves y densas/ difusas.

La [p] y la [b] son bilabiales, por lo que según la barra de explosión son difusas y graves al estar en frecuencias bajas.

* Rasgos acústicos diferentes:
* La [p] es sorda porque no existe barra de sonoridad, sin embargo, la [b] es sonora porque sí existe.
* El VOT (Voice Onset Time): tiempo desde la explosión hasta que empieza la vocal. Este rasgo es negativo en [p] y positivo en [b], ya que en [pa] apenas se ve la explosión por eso es negativo, a diferencia de en [ba].
* La [p] al ser sorda es tensa, y la [b[], por ser sonora es floja

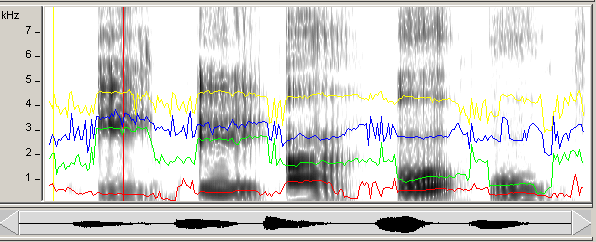
VOCALES DEL ESPAÑOL. CARACTERIZACIÓN ACÚSTICA

**1) ¿Qué es un formante? ¿Cómo se visualiza en la representación espectrográfica?**

Un formante es un armónico o conjunto de armónicos que tiene una energía alta debido a que su frecuencia coincide con la del resonador. Es decir, que si un sonido tiene un formante de 400 hz significa que va a concentrar esa energía en torno a esa frecuencia.

Podemos ver el formante representado en el espectro mediante un manchón negro en donde se ve reflejada la concentración de energía.

**2) Graba las vocales del español dichas aisladamente en el siguiente orden [i] [e] [a] [o] [u] y pide al programa de análisis de habla que dibuje los formantes (formant plot). Situando el cursor sobre el punto medio (en la línea temporal) de cada formante, toma el valor de referencia para F1 y F2 de cada vocal.**



[i]: F1: 408Hz (difuso), F2: 3102Hz (agudo)

[e]: F1: 571Hz (denso), F2: 2776Hz (agudo)

[a]: F1: 980Hz (denso), F2: 1837Hz (neutra)

[o]: F1: 653Hz (denso), F2: 1143Hz (aguda)

[u]: F1: 490Hz (difuso), F2: 816Hz (grave)

**3) Explica cuál es la correspondencia entre la altura de cada formante y los rasgos articulatorios de las vocales.**

La distinción entre grave y agudo que se representa en F2 tiene que ver con la cavidad bucal, ya que en los sonidos graves, la cavidad bucal es amplia, y en los agudos es estrecha, es decir está subdividida.

La distinción entre denso y difuso que se representa en F1 tiene que ver con la abertura de la cavidad bucal. Si tiene la parte anterior abierta, y la parte posterior cerrada son densos (>), pero si por el contrario, la cavidad bucal tiene la parte anterior cerrada y la posterior abierta son difusos (<).

TONO DE UNA SECUENCIA GRABADA

El **tono** es el número de vibraciones en unidad de tiempo que vibran las cuerdas de tiempo.

El tono se mide en hz o ciclos por segundo. También es la unidad de la frecuencia fundamental (F0) o *pitch*, en inglés. El tono lo visualizamos en una línea discontinua (porque las cuerdas vocales no vibran) que tiene un cierto valor frecuencial y se llama curva tonal.

El tono depende de la masa de las cuerdas vocales, de la tensión en que se encuentran y la presión subglótica que existe en el canal vocal. El tono de una misma persona varía al pasar por el filtro y es ahí donde se modifica.

El valor de mi frecuencia fundamental en la secuencia “Me llamo Noemi Basalo” de la vocal acentuada de <llamo> es de 261 hz..

El rango de frecuencia fundamental en la secuencia “¿Mi nombre? Me llamo Noemi Basalo” es desde 360 hz a 194 hz.

GRÁFICO PARA VISUALIZAR MI NOMBRE

