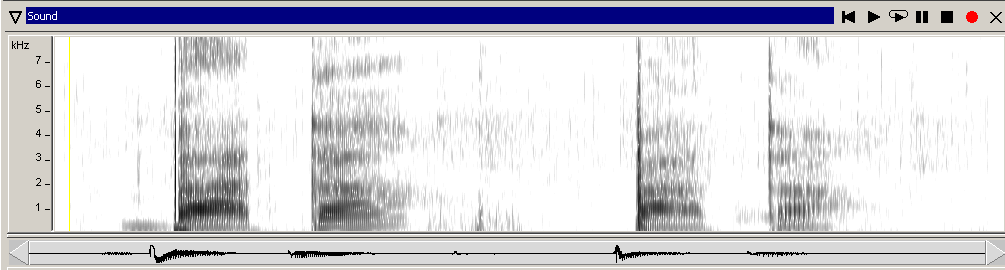
**LOS SONIDOS CONSONANTICOS**

**26.11.2014**

****

[b] a t a [p] a t a

[p] Oclusiva Bilabial Sorda

* Difusa + grave
* Transición ascendente
* Barra de explosión es visible y la energía total está centrada más abajo en la altura de F1 y F2
* + floja (- tenso)
* VOT bajo
* Barra de sonoridad no existente

[b] Oclusiva Bilabial Sonora

* Difusa + grave
* Transición ascendente
* Barra de explosión es visible y la energía total está centrada más abajo
* + tensa (- débil)
* VOT bajo
* Barra de sonoridad: La oclusiva bilabial sonora en mi espectrograma posee la barra de sonoridad muy prolongada y se opone al que apuntó Martinez Caldrán (1998).

**LAS VOCALES DEL ESPAÑOL – CARACTERIZACIÒN ACUSTICA**

**19.11.2014**

Un formante es una gama de frecuencias, un conjunto de armónicos que presentan más intensidad, formado como consecuencia del fenómeno de la resonancia. Es posible visualizarlos en los datos obtenidos de F1 y F2 descritos en la representación espectrográfica.

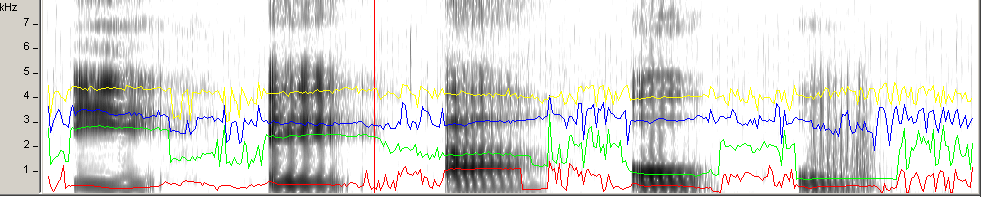
[i] F1 327 Hz F2 2816 Hz

[e] F1 571 Hz F2 2490 Hz

[a] F1 1102 Hz F2 1755 Hz

[o] F1 449 Hz F2 899 Hz

[u] F1 327 Hz F2 694 Hz



**MANIPULAR Y VISUALIZAR EL SONIDO. CURVA TONAL, ESPECTOGRAMA Y OSCILOGRAMA.**

**12.11.2014**

Tono de una secuencia grabada:

El Tono es la propiedad de los sonidos que permite ordenarlos de agudos a graves según su frecuencia. La unidad de medida del tono es el Hertzios (Hz) y también puede ser llamado de frecuencia del sonido. Es posible visualizar el tono a partir de los valores altos o bajos de frecuencia y por longitud a través del tiempo descritos en el espectrograma. No siempre el trazo es continuo pues en el habla existe momentos que no vibran las cuerdas vocales y por eso mismo motivo que tenemos el valor medio de frecuencia. Las variaciones tonales a lo largo de una secuencia dependen de la entonación y