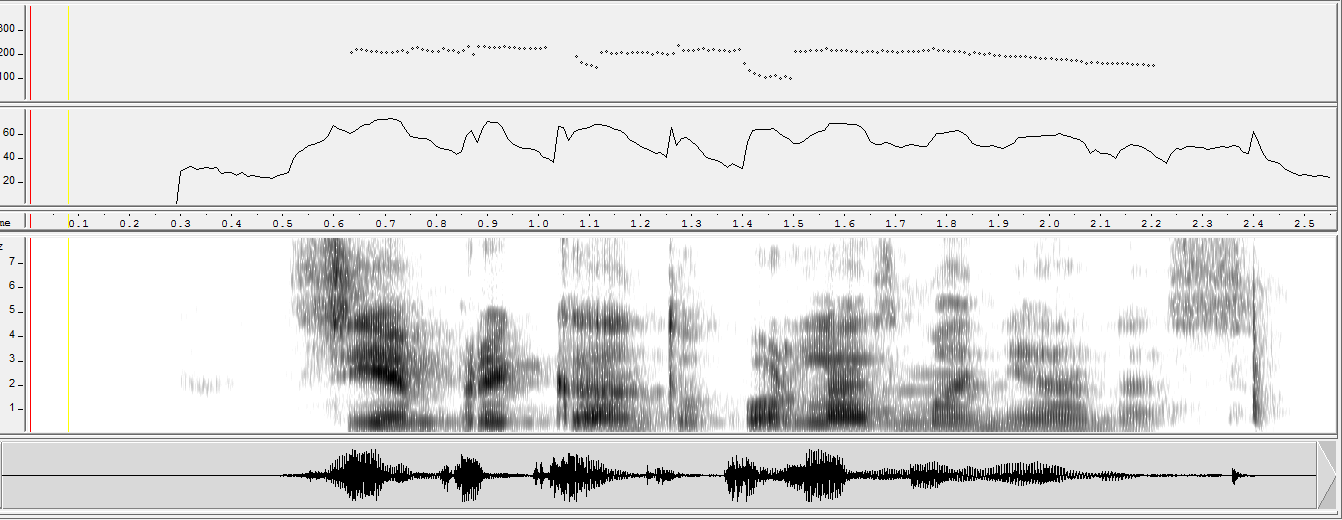
**EL ACENTO Y LA ENTONACIÓN DEL ESPAÑOL**

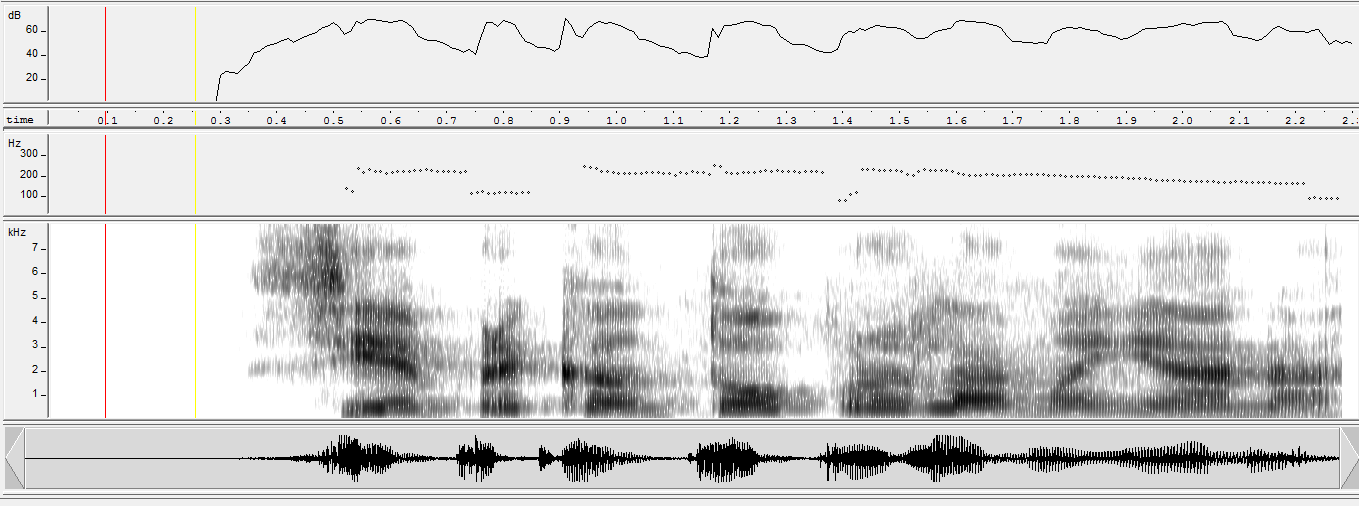
**10.12.2014**

La pregunta número uno, elegí las dos frases cuales son; 1 - “Siempre canto por la mañana” y 2 - “Siempre cantó por la mañana”. Para hacer una comparación entre cantó que tiene una sílaba acentuada y canto que no la tiene y cuando grabé mi voz la duración de la sílaba acentuada es mayor; y tiene mayor intensidad.

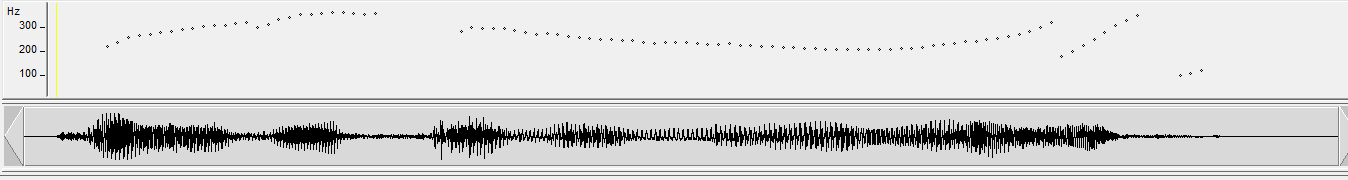
**1 –** En esta primera imagen es el espectrograma de la frase “Siempre canto por la mañana”. La intensidad (energía) es 57.68 db; la duración es 0.1 y la frecuencia fundamental (F0) es 218Hz.



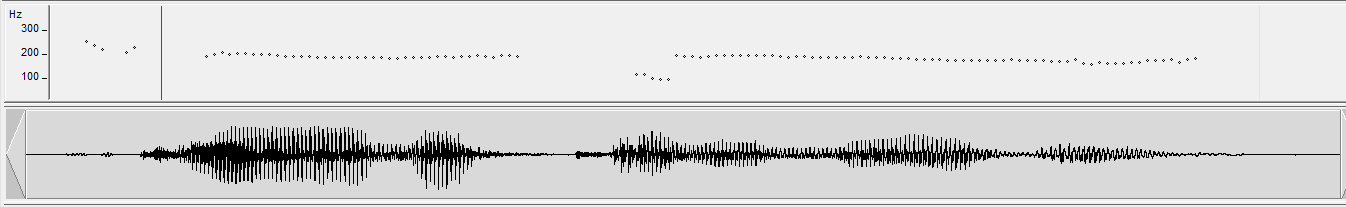
**2 –** En esta segunda imagen es el espectrograma de la frase “Siempre cantó por la mañana”. La intensidad (energía) es 68.28 db; la duración es 0.2 y la frecuencia fundamental (F0) es 251Hz.

****

En la pregunta dos elegí dos frases: una como forma de pregunta (¿Joanna tiene novio?) y otra como una afirmación (Joanna tiene novio). La diferencia que se presenta es que en la pregunta el tono es más alta y consecuentemente la energía también será y se puede comprobar pues los puntos están más arriba al final en el espectrograma abajo:

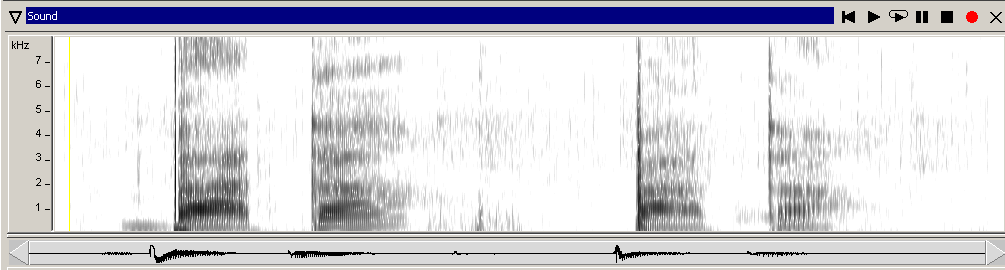


Mientras que en la declaración el tono se presenta casi que de forma continua solo con una leve descendencia al final, o sea, por tener una baja energía consecuentemente el tono es bajo.

****

**LOS SONIDOS CONSONANTICOS**

**26.11.2014**

****

[b] a t a [p] a t a

[p] Oclusiva Bilabial Sorda

* Difusa + grave
* Transición ascendente
* Barra de explosión es visible y la energía total está centrada más abajo en la altura de F1 y F2
* + floja (- tenso)
* VOT bajo
* Barra de sonoridad no existente

[b] Oclusiva Bilabial Sonora

* Difusa + grave
* Transición ascendente
* Barra de explosión es visible y la energía total está centrada más abajo
* + tensa (- débil)
* VOT bajo
* Barra de sonoridad: La oclusiva bilabial sonora en mi espectrograma posee la barra de sonoridad muy prolongada y se opone al que apuntó Martinez Caldrán (1998).

**LAS VOCALES DEL ESPAÑOL – CARACTERIZACIÒN ACUSTICA**

**19.11.2014**

Un formante es una gama de frecuencias, un conjunto de armónicos que presentan más intensidad, formado como consecuencia del fenómeno de la resonancia. Es posible visualizarlos en los datos obtenidos de F1 y F2 descritos en la representación espectrográfica.

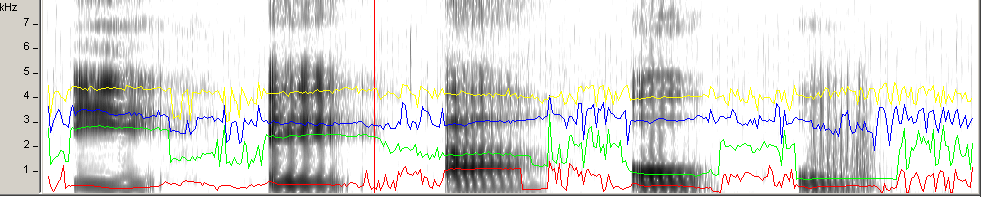
[i] F1 327 Hz F2 2816 Hz es agudo y difuso

[e] F1 571 Hz F2 2490 Hz es agudo y difuso

[a] F1 1102 Hz F2 1755 Hz es neutro y difuso

[o] F1 449 Hz F2 899 Hz es grave y denso

[u] F1 327 Hz F2 694 Hz es grave y denso



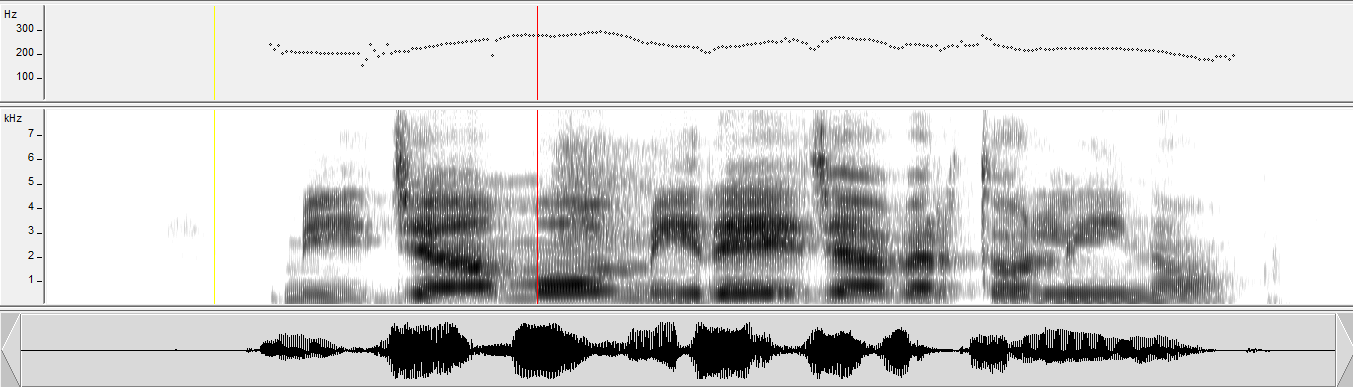
**MANIPULAR Y VISUALIZAR EL SONIDO. CURVA TONAL, ESPECTOGRAMA Y OSCILOGRAMA.**

**12.11.2014**

Tono de una secuencia grabada:

El Tono es la propiedad de los sonidos que permite ordenarlos de agudos a graves según su frecuencia. La unidad de medida del tono es el Hertzios (Hz) y también puede ser llamado de frecuencia del sonido. Es posible visualizar el tono a partir de los valores altos o bajos de frecuencia y por longitud a través del tiempo descritos en el espectrograma. No siempre el trazo es continuo pues en el habla existe momentos que no vibran las cuerdas vocales y por eso mismo motivo que tenemos el valor medio de frecuencia. El valor medio del tono de la voz, depende de la masa, la tensión y de la presión subglótica Las variaciones tonales a lo largo de una secuencia dependen de la entonación y del tono del hablante y la frecuencia que tiene.

• Valor de F0 en la vocal acentuada de <llamo> es 256HZ.



El rango de mi frecuencia fundamental en el segmento “Mi nombre es Mireja Bertolino” es: 178Hz – 281Hz.

