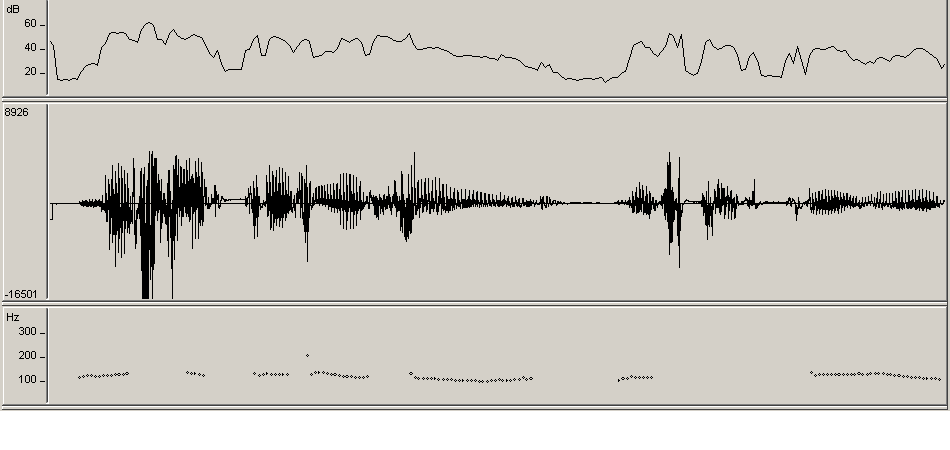
**RASGOS SUPRASEGMENTALES EN ESPAÑOL. 10/12/14**

**4.**

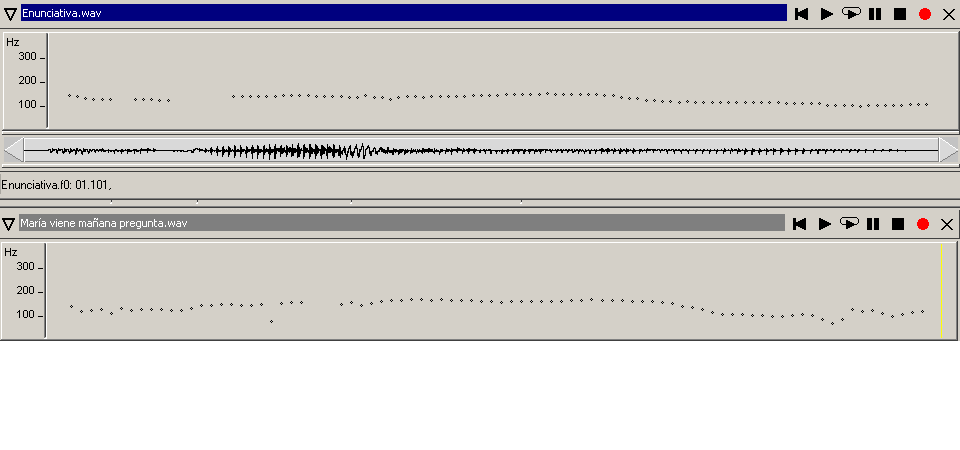
****

**2 x (3+1) (2x3) + 1**

Vemos representada la diferencia en cuanto a la intensidad del sonido, en la primera secuencia la intensidad es mayor ya que se presenta de una forma más concentrada. Sin embargo la duración es relativamente parecida en ambas secuencias.

A pesar de decir lo mismo en ambos casos, la representación varía ligeramente, debido al modo en el que agrupamos los dígitos, teniendo más energía en el primer caso que en el segundo.

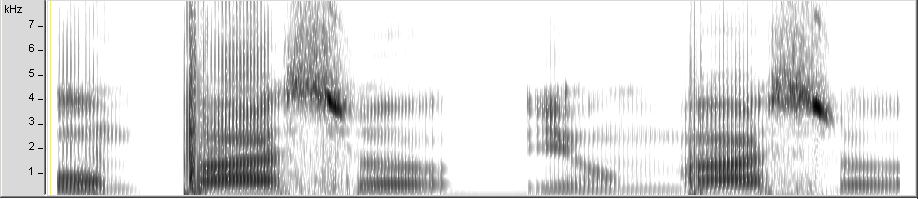
**2.**

****

Es importante destacar como desciende la curva melódica al final de la segunda secuencia, debido a la realización de una pregunta, mientras que en la secuencia enunciativa mantiene una trayectoria sin importantes variantes, destacando por su regularidad.

En la segunda secuencia el tono es más alto, ya que es la declarativa. Al ser una pregunta la altura es mayor que en la primera, que es una enunciativa.

**GRABACIÓN Y ANÁLISIS DE SONIDOS CONSONÁNTICOS. 26/11/14**



[u] [n] [p] [a] [s] [o] [i] [u] [n] [b] [a] [s] [o]

En este espectrograma se trata de manifestar la diferencia entre dos sonidos oclusivos bilabiales, tanto el sordo como el sonoro.

En primer lugar aparece representada la oclusiva bilabial sorda [p], cuya explosión es más marcada. Es un sonido consonántico flojo o débil que carece de energía y en el que las cuerdas vocales no vibran. Además de esto la barra de sonoridad que le sigue es nula, ya que se trata de un sonido sordo.

Por otra parte, en cuanto a la oclusiva bilabial sonora [b], su explosión es visible pero en menor medida, aparece menos marcada y apenas se puede apreciar. Estamos frente a un sonido consonántico tenso donde se diferencia claramente la barra de sonoridad, siendo muy prolongada, de larga duración.

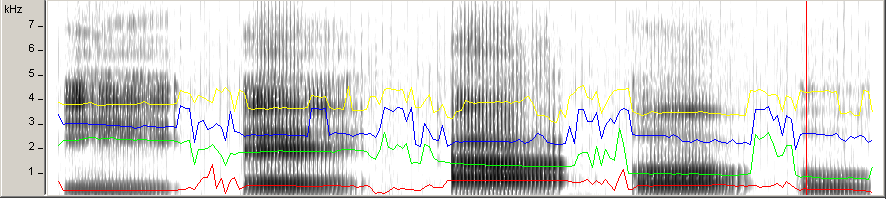
VOT, siendo la distancia entre la barra de explosión y la vocal siguiente, o bien, la distancia entre la barra de sonoridad y la vocal, en el caso de la oclusiva sonora, es baja.

También destacamos que la transición en F2 es ascendente. Las vocales son los sonidos con más energía.

Por último, es relevante la intensidad del sonido vocálico [a], con más energía a continuación del sonido consonántico oclusivo bilabial sordo [p], que después de la oclusiva bilabial sonora [b] donde tiene menos intensidad.

**LAS VOCALES DEL ESPAÑOL. CARACTERIZACIÓN ACÚSTICA. 19/11/14**

Un formante es un conjunto de frecuencias que se ven reforzados como consecuencia del fenómeno de la resonancia. Es una gama de frecuencias, un conjunto de armónicos que presentan más intensidad. Se les conoce como ondas secundarias.



[i] [e] [a] [o] [u]

i/ F1: 408 Hz F2: 2408 Hz e/ F1: 531Hz F2: 1959 Hz a/ F1: 735 Hz F2: 1388 Hz

o/ F1: 490 Hz F2: 980 Hz u/ F1: 367 Hz F2: 856 Hz

[ a, e, o ] : vocales graves y densas [ i, u ] : vocales agudas y difusas

**MANIPULAR Y VISUALIZAR EL SONIDO. CURVA TONAL, ESPECTROGRAMA Y OSCILOGRAMA.**

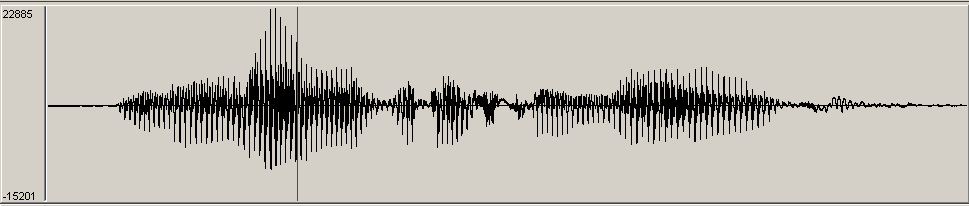
**12/11/14**

El tono de una secuencia depende básicamente de las cuerdas vocales: de su longitud, su grosor y su tensión. El hablante solo puede modificar la tensión de éste durante la fonación, tensando más o menos las cuerdas vocales. Se puede definir como la propiedad encargada de clasificar los sonidos, de más agudos a más graves.

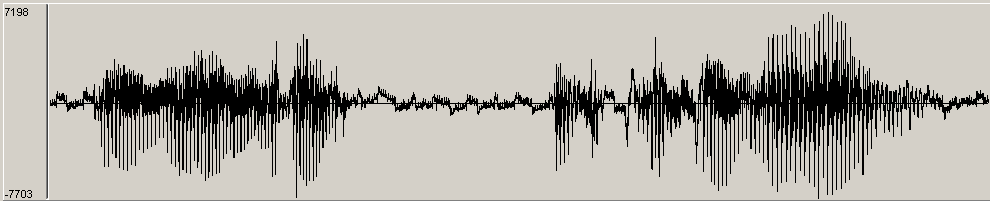
El tono también es conocido con el término de frecuencia fundamental (Fo) y su unidad de medida son los Hz, conocidos también como ciclos por segundo. Se visualiza al margen izquierdo de un espectro y su línea no siempre es continua debido a los momentos en los que las cuerdas vocales no vibran.

El tono depende de la frecuencia, si ésta es alta el tono será grave (500Hz) mientras que si la frecuencia es baja el tono será agudo (200Hz), este último caso normalmente en voces femeninas.

Para terminar, las variaciones tonales a lo largo de una secuencia dicha por una misma persona dependen de la resonancia, que es la que explica que el sonido tenga alteraciones en su salida, variando su forma y volumen.

****

[Me llamo Christian Bugallo]

****

[¿Mi nombre? Es Christian Bugallo]