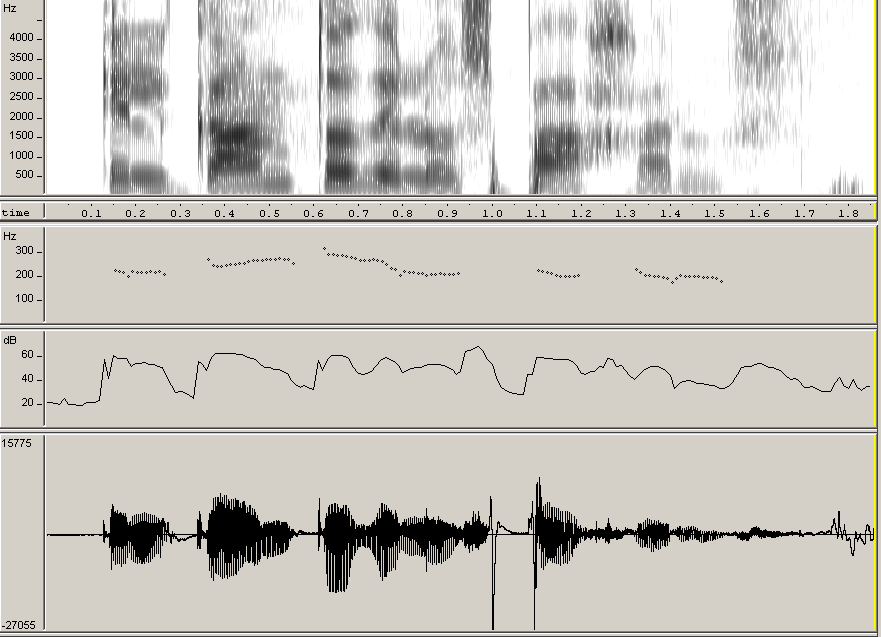
RASGOS SUPRASEGMENTALES:

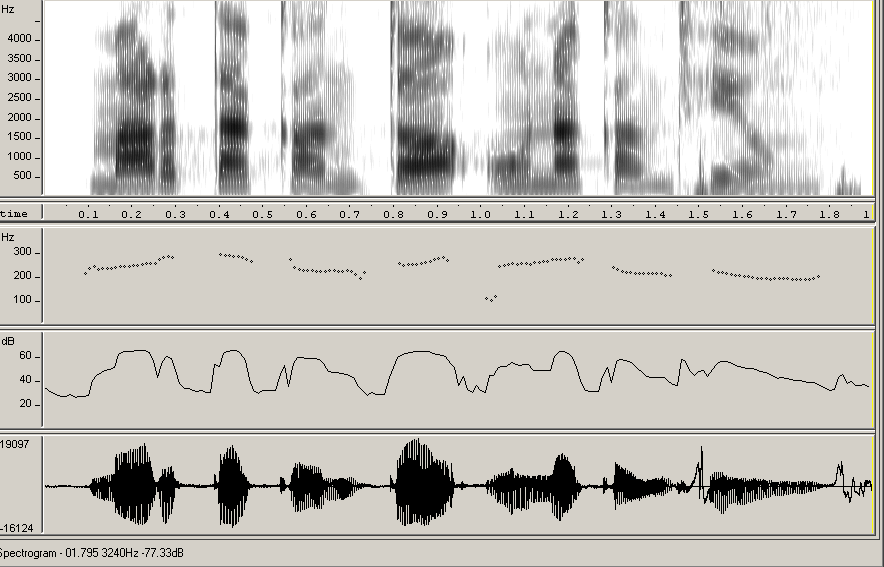
El acento y la entonación en español 10/12/2014

**1) Comparación de un doblete con distintos esquemas acentuales:**

“El **canto** de los pájaros”



“Marta **cantó** una canción”



Para realizar esta comparación, he escogido el par **canto/cantó**, que poseen distintos esquemas acentuales. En ambos ejemplos tenemos tres tipos de gráficos que van a ayudar a contrastar estas diferencias acentuales: el primero se trata de un **espectrograma**, el segundo es el ***pitch contour***, que representa la curva tonal y por último está el ***power plot***, que es un gráfico de la energía.

A continuación tenemos una tabla que presenta los valores de estas dos palabras en cuanto a duración, F0 e intensidad:

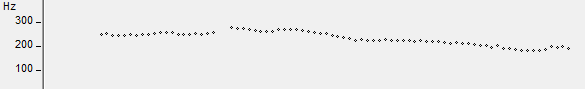
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **can** | **to** | **can** | **tó** |
| **dB** | 62 | 59 | 60 | 72 |
| **Hz** | 267 | 272 | 223 | 276 |
| **ms** | 00.196 | 00.098 | 00.186 | 00.207 |

En el primer caso, *canto* tiene un esquema acentual grave o también llamado paroxítono; la primera sílaba presenta una mayor intensidad, (62 dB frente a los 59 dB de la segunda sílaba) y además su duración es mayor. Sin embargo, y fuera de lo esperado, la segunda sílaba tiene un tono más elevado que la propia sílaba tónica (272 Hz). Este hecho puede deberse, por ejemplo, a la influencia del contexto lingüístico en el que se ha pronunciado la palabra.

En el segundo caso, el esquema acentual de *cantó* es agudo u oxítono, y aquíel contraste es generalizado, pues tanto los valores de intensidad, tono y duración son mayores en la sílaba tónica, como podemos observar en la tabla anterior.

**2) Diferencia fonética entre una declaración y una pregunta a través de la curva melódica:**

* “Es morena”



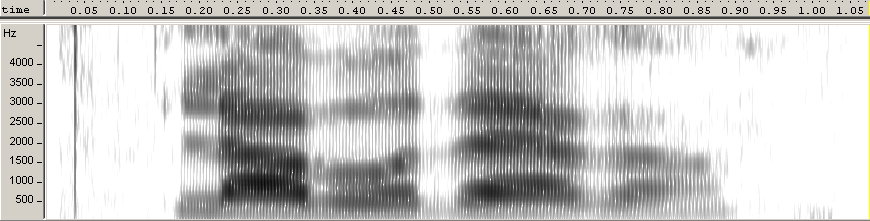
* “¿Es morena?”

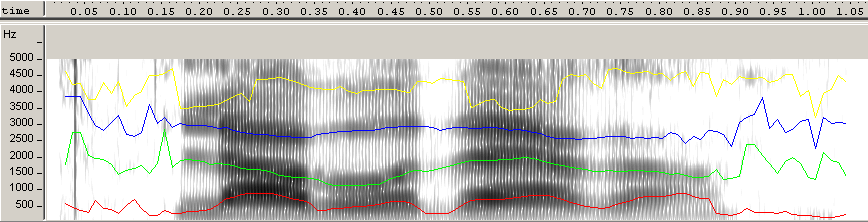


En el primer gráfico podemos observar la curva tonal de la declaración “*es morena”.*  El tono es de cadencia, es decir, descendente. Éste es el tono final de toda aseveración. Por otra parte, en el gráfico de la interrogación “*¿es morena?”*  también tenemos un tono de cadencia o descendente; éste es un hecho característico del habla de Galicia ya que lo habitual en el español estándar sería un tono de anticadencia o ascendente.

De este modo, la diferencia entre ambos gráficos es que en el caso de la secuencia interrogativa hay una elevación del tono al comienzo y al final el descenso está más marcado. Teniendo en cuenta esto podríamos decir que no basta con fijarse en la rama final del grupo melódico para contrastar ambas secuencias.

Grabación y análisis de sonidos consonánticos

****26/11/2014 y 3/12/2014

****

**ɣ̞**

<La bodega>

**β̞**

**ð̞**

**ð̞**

**ɣ̞**

**β̞**

**Consonantes aproximantes: [β̞, ð̞, ɣ̞]**

La secuencia de sonidos [la.β̞o.‘ð̞e.ɣ̞a] <la bodega>, correspondiente al anterior espectrograma permite observar la visualización de 3 sonidos aproximantes: el bilabial [**β̞**], el dental [**ð̞**] y el velar [**ɣ̞**].

Rasgos acústicos:

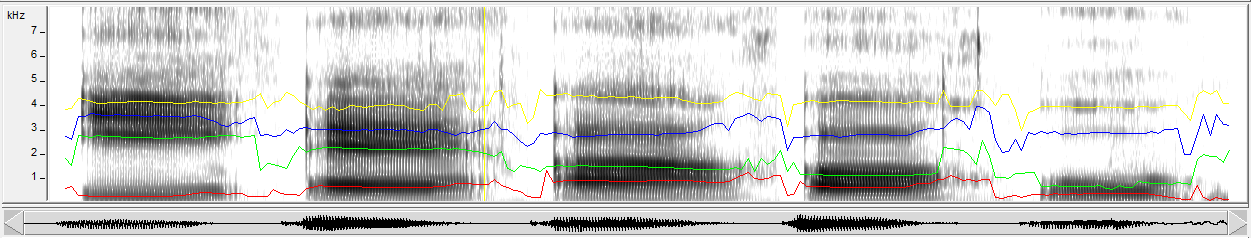
* **+vocálico:** presentan el rasgo de vocálicos porque cuentan con una estructura formántica (como vemos en el segundo espectrograma); sus formantes son meras transiciones entre los formantes vocálicos vecinos.
* **+consonántico:** poseen el rasgo de consonánticos, ya que la energía total es reducida; las consonantes aproximantes se caracterizan por un descenso considerable de la intensidad con respecto a las vocales contiguas. Esto se aprecia claramente en el espectrograma, pues la intensidad de las manchas es bastante mayor en las vocales que en las aproximantes.
* **+sonoro:** se consideran sonidos sonoros porque tienen las estrías verticales típicas de los sonidos armónicos, que reflejan la vibración de las cuerdas vocales. Además está presente la barra de sonoridad, situada en una zona de baja frecuencia en el espectrograma.
* **denso/difuso:** los sonidos [β̞] y [ð̞] son difusos ya que, articulatoriamente, hay un cierre en la zona anterior de la cavidad bucal; sin embargo [ɣ̞] es un sonido denso, pues el cierre se sitúa en la zona posterior de la cavidad bucal.
* **grave/agudo:** son graves los sonidos [β̞] y [ɣ̞], pues desde el punto de vista articulatorio presentan una cavidad amplia, no subdividida; en cambio el sonido dental [ð̞] es agudo, pues la cavidad está estrechada, típicamente subdividida.
* **+flojo:** los 3 sonidos son flojos. Existe una correspondencia entre la tensión y la sonoridad; por lo tanto los sonidos sordos son tensos mientras que los sonidos sonoros son flojos, como es el caso de estas aproximantes.
* **+continuo:** los sonidos aproximantes son continuos puesto que, al contrario que los interruptos, no hay ningún momento de cierre en el canal de la salida del aire.

Las vocales del español. Caracterización acústica

19/11/2014

**1) ¿Qué es un formante? ¿Cómo se visualiza en la representación espectrográfica?**

Un formante es un armónico o conjunto de armónicos que conservan alta energía debido a que su frecuencia coincide con la del resonador. En la representación espectrográfica los formantes se corresponden con los fragmentos de mayor intensidad, es decir, los que son de un color más oscuro.



[a]

F1 🡪 1016 Hz

F2 🡪 1510 Hz

Neutra

Densa

[u]

F1 🡪 367 Hz

F2 🡪 816 Hz

Grave

Difusa

[o]

F1 🡪 594 Hz

F2 🡪 1143 Hz

Grave

Densa

[e]

F1 🡪 653 Hz

F2 🡪 2286 Hz

Aguda

Densa

[i]

F1 🡪 369 Hz

F2 🡪 2694 Hz

Aguda

Difusa

La vocal central [a] es neutra; las vocales anteriores [i] y [e] son agudas y las vocales posteriores [o] y [u] son graves.

Manipular y visualizar el sonido. Curva tonal, espectrograma y oscilograma

12/11/2014

**1. TONO DE UNA SECUENCIA GRABADA**

El tono es la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales. Se mide en hertzios (Hz) o ciclos por segundo.

Esta propiedad se llama también frecuencia fundamental (F0) o *pitch* en inglés. La visualizamos en la curva tonal o curva melódica *(pitch contour)*; en la visualización el trazo no es siempre continuo porque hay momentos en los que las cuerdas vocales no vibran, y por eso hay zonas en blanco en la curva tonal.

El valor medio del tono de la voz de una persona depende de tres factores: la masa de las cuerdas vocales, la tensión de las cuerdas vocales y la presión subglótica.

El valor de mi F0 en la vocal acentuada de <llamo> en la secuencia “Me llamo Laura Cardalda” es de 257 Hz. El rango de mi frecuencia fundamental sería de 362 Hz a 190 Hz.

**2. GRÁFICOS PARA VISUALIZAR MI NOMBRE**

