FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL

Clases interactivas

Roberto Castro López

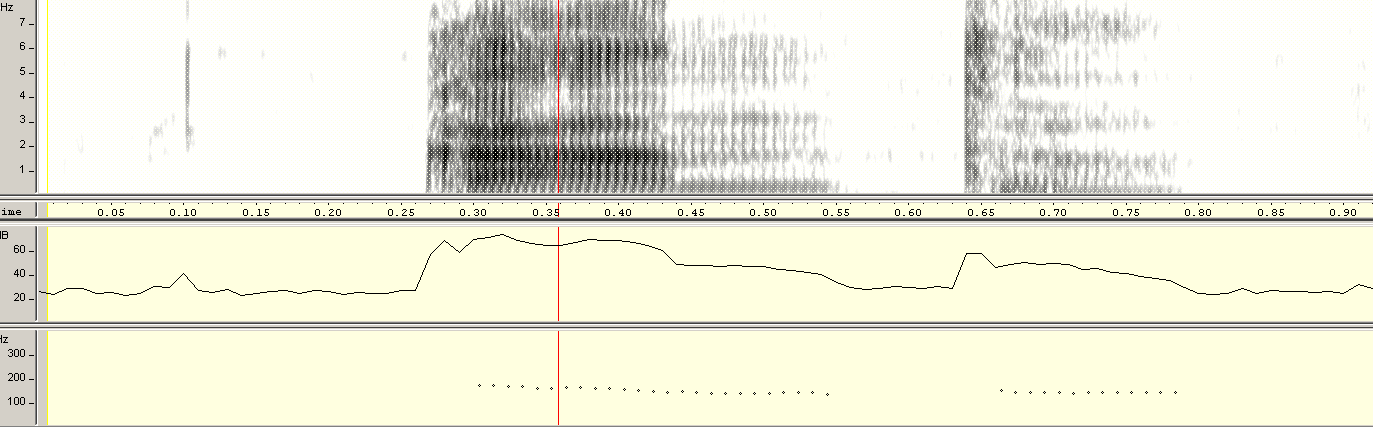
**Clase interactiva: 10-12-2014**

**Rasgos suprasegmentales**

1. Contrasta secuencias mínimas del español (pares o tripletes) con esquemas acentuales diferentes y comprueba los valores de la sílaba tónica en cuanto a duración, F0 e intensidad.

**Canto**

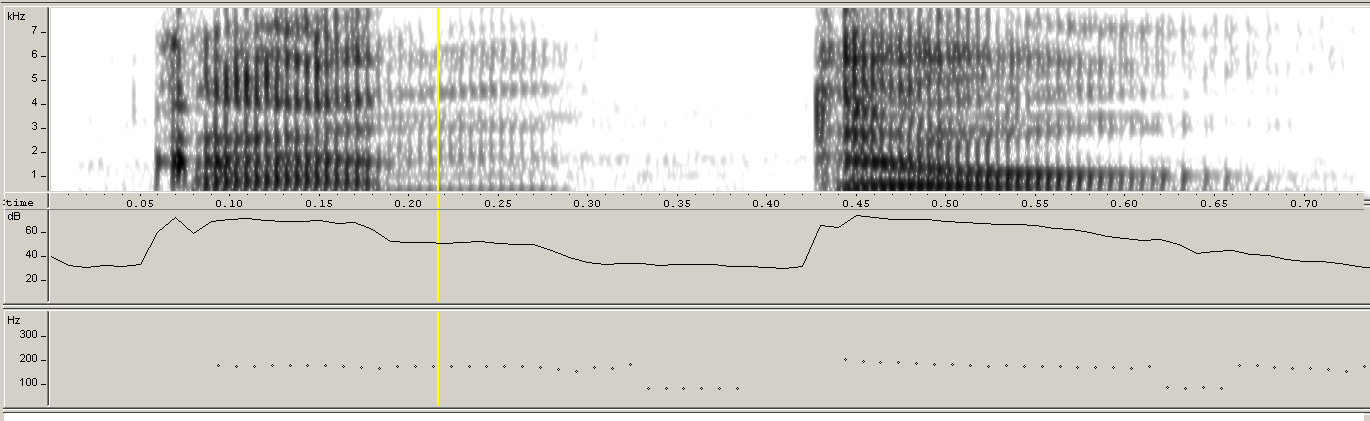
c a n t o



FO= 146 Hz

Intensidad: 51.01 db

**Cantó**

C a n t ó****

Intensidad:73.81 db

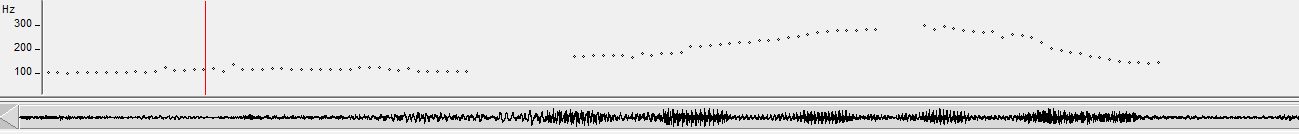
F0: 194 Hz

2. Comprueba la diferencia fonética, con repercusión fonológica, entre una declaración y una pregunta a través de la curva melódica (*pitch contour*) de tus propias realizaciones.

**Me llamo Roberto**

****

**¿Me llamo Roberto?**

****

Como se muestra en los dos gráficos en los que se representa el tono, podemos observar diferencias según sea una secuencia afirmativa o interrogativa. En la primera gráfica, al ser una secuencia afirmativa, observamos un tono descendente, lo que significa que estamos ante una cadencia final. En la interrogativa total “¿me llamo Roberto?” se observa una anticadencia justo en la vocal tónica pero luego el tono desciende debido al estar en contacto con el gallego.

También se observa que en la secuencia afirmativa la entonación es lineal, mientras que en el segundo caso muestra más altibajos.

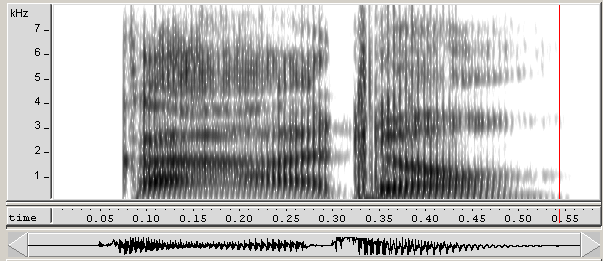
**Clase interactiva: 26-11-2014**

1. CONSONANTES

Para hacer este ejercicio he decidido centrarme en las vibrantes, en la vibrante simple y en la vibrante múltiple en posición intervocálica.

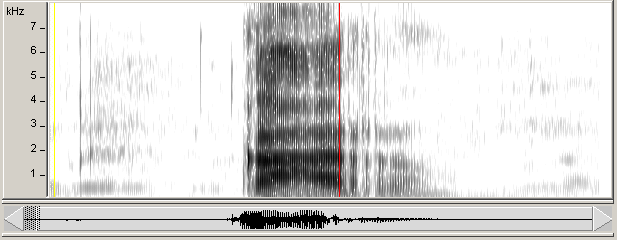
**Caro**

C a r o explosión

****

**Carro**

c a rr o

****

: nos muestra las interrupciones, hay varias interrupciones por lo tanto es múltiple; frente al primer caso que hay una interrupción, ya que es simple

: nos señala F1, observamos estrías por lo tanto es sonora

La vibrante simple es floja y la vibrante múltiple aunque es sonora es tensa. En la vibrante simple se aprecia una brevísima oclusiva; en la vibrante múltiple se alternan muy breves momentos sin sonido con muy breves momentos sonoros. La vibrante simple únicamente posee una interrupción mientras que la vibrante múltiple tiene dos o más (concretamente en este caso se puede observar tres interrupciones).

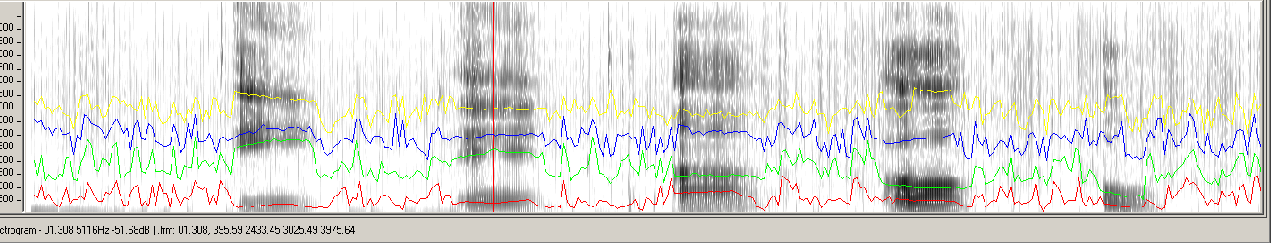
**Clase interactiva: 19-11-2014**

1. FORMANTE

Es el conjunto de frecuencias que están apoyadas como consecuencia de la resonancia; es la gama de frecuencias, el conjunto de armónicos que tienen más intensidad. Se trata de la concentración de la energía que se da en una determinada frecuencia. Los formantes caracterizan a los rasgos vocálicos.

Un formante lo podemos visualizar en la representación espectrográfica en forma de mancha, el lugar donde hay mayor intensidad.

1. VOCALES

****

**[i ] [e] [a] [o] [u]**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | F1 | DIFUSO/DENSO | F2 | AGUDO/GRAVE |
| [i] | 367 Hz | Difusa | 1388 Hz | Aguda |
| [e] | 612 Hz | Densa | 1592 Hz | Aguda |
| [a] | 571 Hz | Densa | 1388 Hz | Neutra |
| [o] | 531 Hz | Densa | 1551 Hz | Grave |
| [u] | 449 Hz | Difusa | 1755 Hz | Grave |

Los rasgos grave/ agudo se representan mediante F2, i/e son sonidos agudos debido a que F2 es alto. Por otro lado o/u son graves porque F2 es más bajo. La a se mantiene neutra ante este rasgo. Por otro lado los rasgos denso y difuso se representan mediante F1, i/e son difusas porque tienen f1 bajo, a/e/o son densas porque tienen un F1 alto.

**Clase interactiva: 12-11-2014**

Manipular y visualizar el sonido. Curva tonal, espectrograma y oscilograma.

1. TONO DE UNA SECUENCIA GRABADA

Es un rasgo esencial y peculiar de cada persona, caracteriza a los sonidos como altos o bajos. La frecuencia, es decir, el número de veces que vibran las cuerdas vocales de acuerdo con el tiempo, nos da lugar al tono. La frecuencia se mide en HZ.

Se puede visualizar el tono mediante una gráfica denominada curva tonal (*pitch contour*).

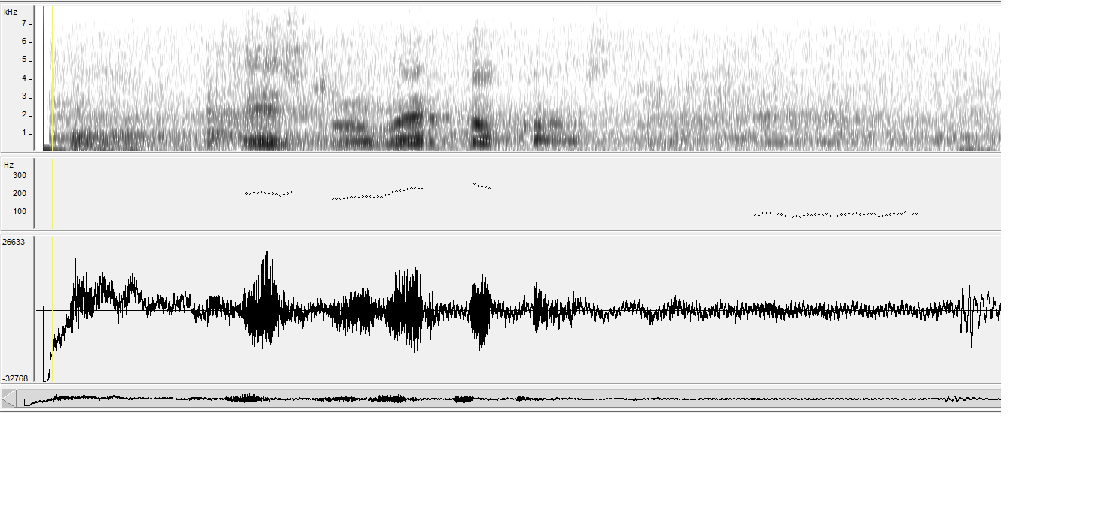
El valor de la frecuencia fundamental (F0) en la onda resultante de la vibración glótica es diferente para cada individuo ya que dependen los siguientes factores:

* La tensión en la que se encuentran las cuerdas vocales
* La presión subglótica que existe en el canal vocal
* La masa de las cuerdas vocales

En la secuencia “ Me llamo Roberto Castro”, el valor de F0 en la vocal a de “llamo” equivale de 230 HZ.

En la secuencia “¿Mi nombre? Es Roberto Castro”, el rango de mi frecuencia fundamental es de 135 HZ Y 285 HZ

1. Gráficos para visualizar mi nombre



**Secuencia: “Es Roberto Castro”**

