Fonética y fonología del español

Sesión interactiva

12/11/2014

USC

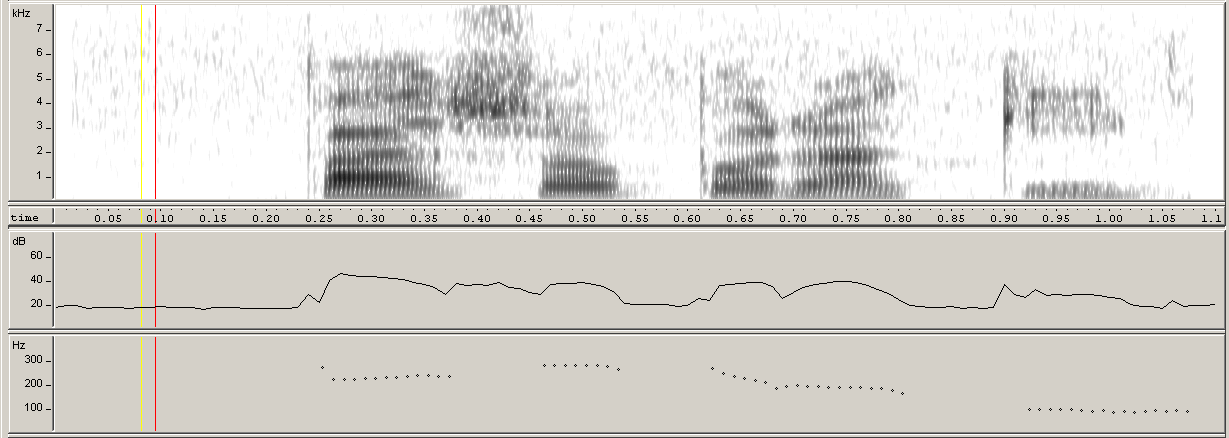
Marta Doval Bao

EL ACENTO Y LA ENTONACIÓN EN ESPAÑOL

### Ejercicio 1: Contrasta secuencias mínimas del español (pares o tripletes) con esquemas acentuales diferentes y comprueba los valores de la sílaba tónica en cuanto a duración, F0 e intensidad. Para la intensidad puedes pedir al programa de análisis un gráfico de la energía (*powerplot*). Lo más indicado es situar las secuencias que quieren compararse en un contexto más amplio y en posición inicial o central en la secuencia.

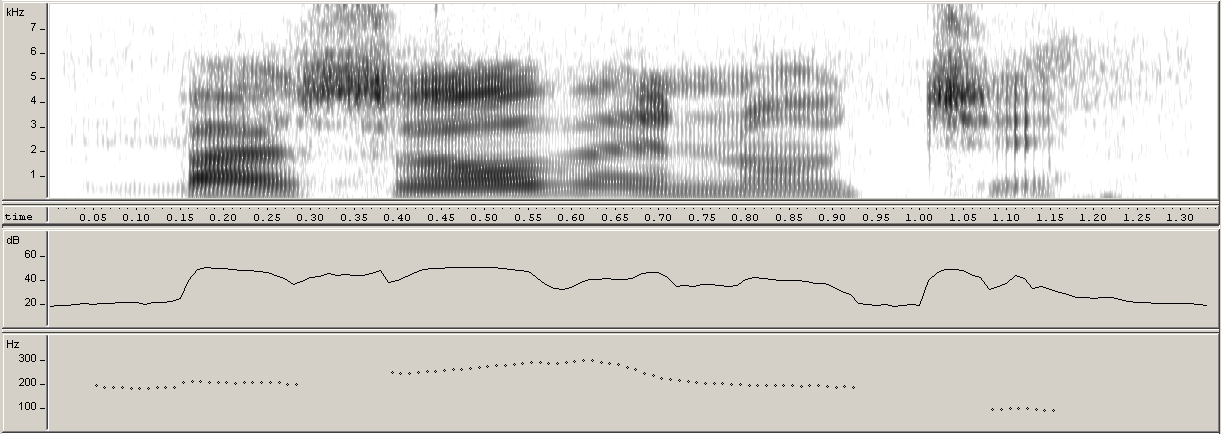
### Escogí el doblete paso – pasó.

### Sílaba tónica



Aquí está representada la secuencia: paso por aquí.

Sílaba tónica



Aquí digo: pasó de noche

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Pa | So | Pa | só |  |
| 0.15 s | 0.16 s | 0.16 s | 0.27 s | Duración |
| 238 Hz | 287 Hz | 229 Hz | 285Hz | Tono (F0) |
| 46 Db | 39 Db | 46.07 Db | 51.19 Db | Intensidad |

**Pregunta 2: Comprueba la diferencia fonética, con repercusión fonológica, entre una declaración y una pregunta a través de la curva melódica (pitch contour) de tus propias realizaciones.**



Llegó Laura

Desde el pico más alto en la sílaba <lau> que tiene 238Hz, hay un descenso hasta el final de la secuencia que cae hasta los 162 Hz.



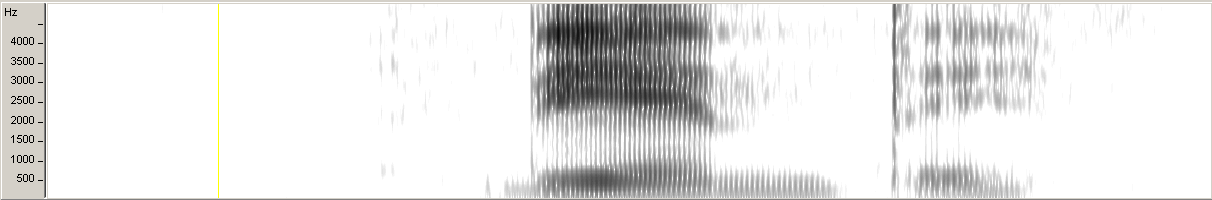
¿Llegó Laura?

Desde el pico más bajo (188Hz) hay una anticadencia clara que llega hasta 353Hz

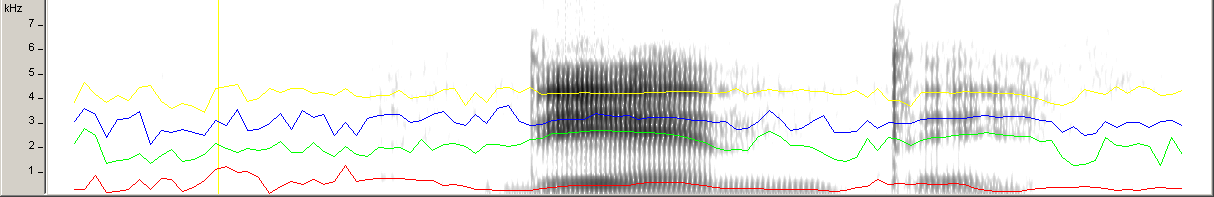
Así, podemos comprobar que en las oraciones aseverativas hay una decadencia desde la última sílaba acentuada hasta el final de la secuencia. En cambio, en las oraciones interrogativas vemos una anticadencia clara.

PROPIEDADES ACÚSTICAS DE LAS CONSONANTES EN ESPAÑOL

Me voy a centrar en la oposición entre las oclusivas dentales, tanto la sorda [t] y la sonora [d].



[d] [t]



En este espectrograma tenemos representada la palabra [‘djeņ.te], donde encontramos las dos oclusivas dentales. Sus rasgos acústicos compartidos son:

* Las oclusivas se caracterizan por una zona de silencio seguida por una explosión en el momento de relajación, así pues son sonido interruptos.
* Son orales porque no presentan una estructura formántica clara en el espectrograma.
* Son sonidos mates porque tienen una intensidad reducida,
* La barra de explosión nos ayuda a diferenciar la zona articulatoria, que por ser dentales vemos que la intensidad recae en frecuencias altas, por tanto es un sonido difuso y agudo.

Rasgos acústicos que las diferencian:

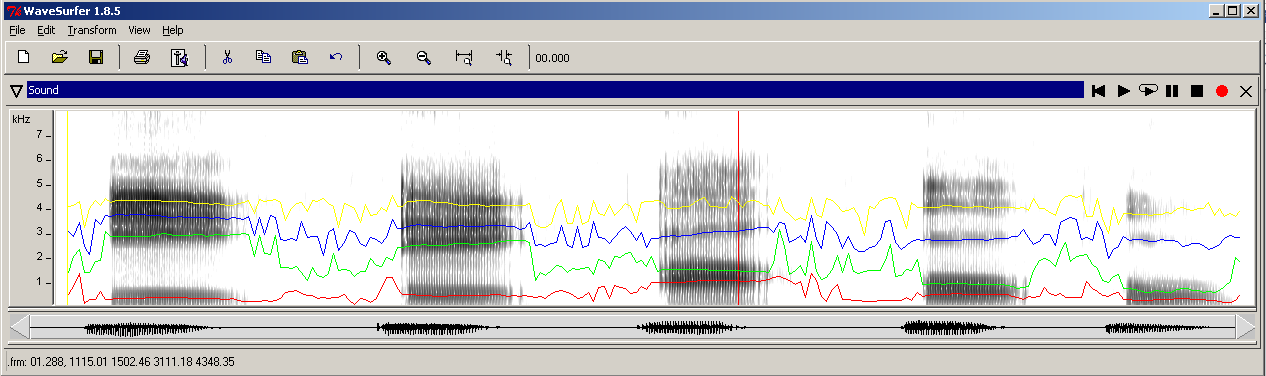
* La [d] es un sonido sonoro, pues en la barra de explosión podemos ver las estrías verticales que nos enseñan el índice de sonoridad del sonido. En cambio, la [t] por no tener esas estrías podemos decir que es un sonido sordo.
* El VOT, también es un índice diferenciador entre estos dos sonidos. Pues refleja la duración de la emisión de la voz. En la sorda, [t]. el VOT es positivo; en el caso dela sonora [d] es negativo por no existir prácticamente la barra de explosión.
* La [t] al ser sorda, podemos decir que acústicamente es tensa también. Por el contrario la [d] por su sonoridad es floja.

VOCALES DEL ESPAÑOL. CARACTERIZACIÓN ACÚSTICA

**1)¿Qué es un formante? ¿Cómo se visualiza en la representación espectrográfica?**

Un formante es una o varias ondas secundarias que siguen teniendo una energía elevada ya que su frecuencia coincide con la del resonador. En la representación espectrográfica podemos verla a través de las zonas más negras de los segmentos vocálicos, ya que el negro representa la cantidad de energía.

**2) Graba las vocales del español dichas aisladamente en el siguiente orden [i] [e] [a] [o] [u] y pide al programa de análisis de habla que dibuje los formantes (formantplot). Situando el cursor sobre el punto medio (en la línea temporal) de cada formante, toma el valor de referencia para F1 y F2 de cada vocal.**



[i]: **F1** 449 Hz (difuso); **F2**: 2980 Hz (agudo)

[e]: **F1** 490 Hz (denso); **F2**: 2612 Hz (agudo)

[a]: **F1**: 1102 Hz (denso); **F2**: 1551 Hz (neutra)

[o]: **F1**: 531 Hz (difuso); **F2**: 939 Hz (grave)

[u]: **F1**: 327 Hz (difuso); **F2**: 735 Hz (grave)

**5) Explica cuál es la correspondencia entre la altura de cada formante y los rasgos articulatorios de las vocales.**

F1 corresponde con la distinción de sonidos difusos o densos y su correspondencia articulatoria es la abertura de la cavidad bucal. Los difusos tienen la parte anterior cerrada y la posterior abierta (<); por el contrario, los densos deben tener la parte anterior abierta y la posterior cerrada (>).

F2 representa la diferencia entre sonidos agudos y graves, y su correspondencia articulatoria es la amplitud de la cavidad bucal. Si es amplia, es un sonido grave; en cambio, si es una cavidad subdividida se trata de un sonido agudo.

Tono de una secuencia grabada

El tono es el número de vibraciones en unidad de tiempo de las cuerdas vocales, su unidad de medida son los Hz y los cps. También recibe los nombres de frecuencia fundamental, F0 o, su término inglés, *pitch*.

El tono podemos visualizarlo en la curva tonal, que consiste en una línea discontinua (por esos momentos en que las cuerdas vocales no vibran).

El tono de la voz de una persona depende de tres factores:

* La masa de las cuerdas vocales
* La tensión en que se encuentran
* La presión subglótica que existe en el canal vocal

El tono de una misma persona varía a lo largo de una secuencia debido a que pasa por el filtro del sonido, es decir, la articulación.

En la secuencia “Me llamo Marta Doval”, mi F0 en la vocal acentuada de <llamo> es de 251Hz. Y el rango de mi frecuencia fundamental en la secuencia “¿Mi nombre? Es Marta Doval” va desde los 361Hz hasta los 179Hz.

Gráficos para visualizar mi nombre

