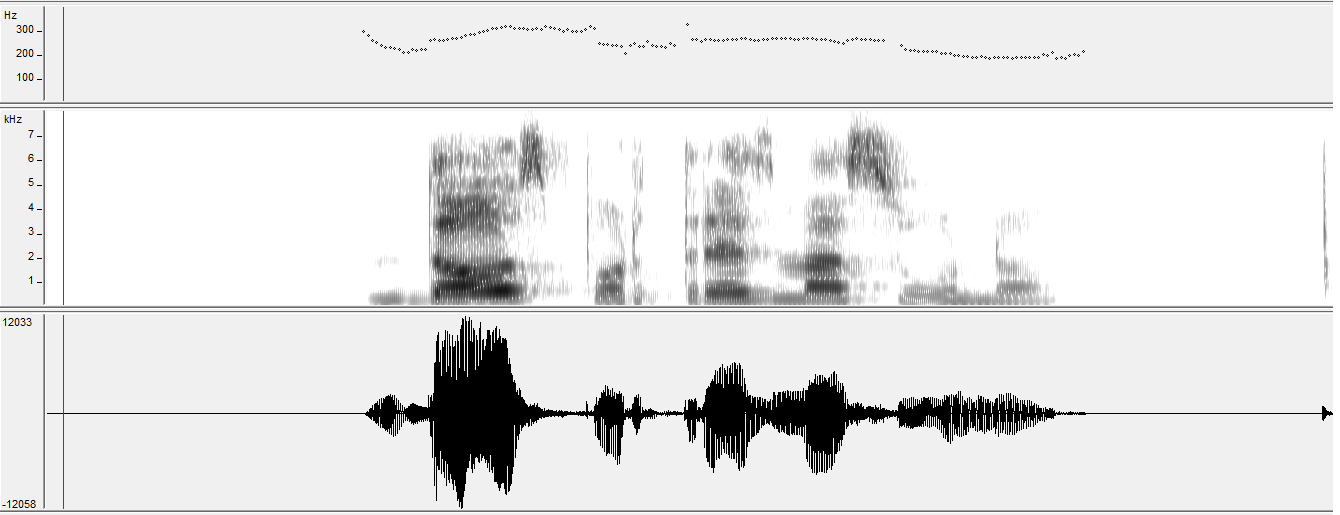
**10/12/2014 Ana Fraga Miranda**

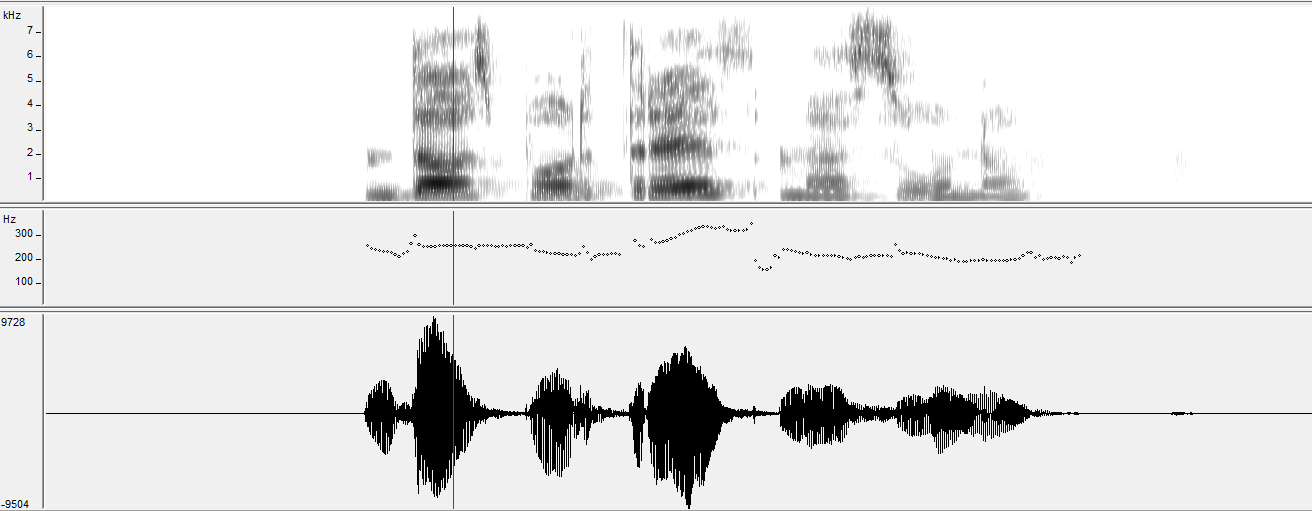
**EL ACENTO Y LA ENTONACIÓN DEL ESPAÑOL- RASGOS SUPRASEGMENTALES.**

**4. Compara la melodía de las siguientes formulaciones:**

**2 x (3+1)**

****

**(2 x 3) + 1**

****

¿Qué conclusiones extraes de la comparación?

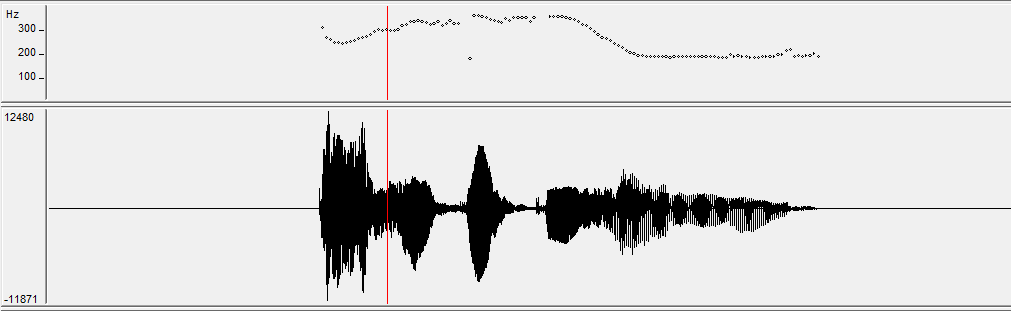
En 2 x (3+1) podemos observar que al pronunciar “dos” vemos un ligero ascenso ya que lo pronunciamos con mayor fuerza que va descendiendo poco a poco al pronunciar “tres más uno” ya con menos intensidad con la que pronunciábamos “dos”. Por lo tanto donde podemos ver mayor intensidad de sonido es al principio de la frase mientras que al final vemos un ligero descenso.

En ( 2 x 3) + 1 el sonido asciende desde un principio y acaba descendiendo como ocurre en el caso anterior pero a diferencia de este vemos que existe más prolongación de tiempo ascendiendo que en el primer caso. Al decir (2 x 3) el sonido va ascendiendo y al decir +1 el tono de voz es más bajo, por la tonto podemos demostrar con estos espectrogramas que la diferencia entre un caso y el otro está en el tono y la intensidad con la que digamos la frase, además de las diferentes pausas que hay entre ellos.

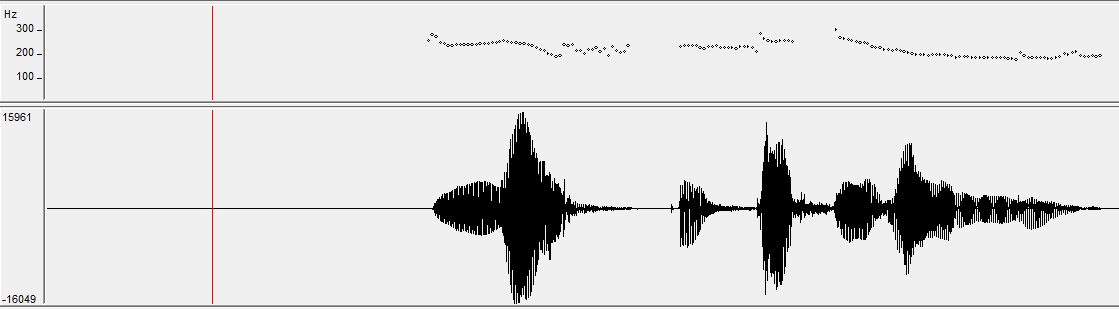
**2. Comprueba la diferencia fonética, con repercusión fonológica, entre una declaración y una pregunta a través de la curva melódica (*pitch contour*) de tus propias realizaciones.**

**¿Pablo está estudiando? No, está jugando.**

**¿Pablo está estudiando?**

****

**No, está jugando.**

****