26 noviembre

**LAS CONSONANTES DEL ESPAÑOL. PROPIEDADES ACÚSTICAS.**

En este espectrograma he grabado las tres consonantes oclusivas sordas del español: **[p] [t] [k]** en la palabra “patuco”.La tres son consonantes oclusivas cuya realización está formada por una porción de silencio durante la oclusión, y una pequeña barra de explosión durante la relajación. Son ruídos, es decir, no son sonidos armónicos ni formados por estrías, por lo tanto carecen de armónicos, de formantes y de tono.

La **[t]** es una consonante difusa, sin energía, y de timbre agudo, ya que la cavidad bucal se empequeñece en su realización, tratándose de una cavidad subdividida.

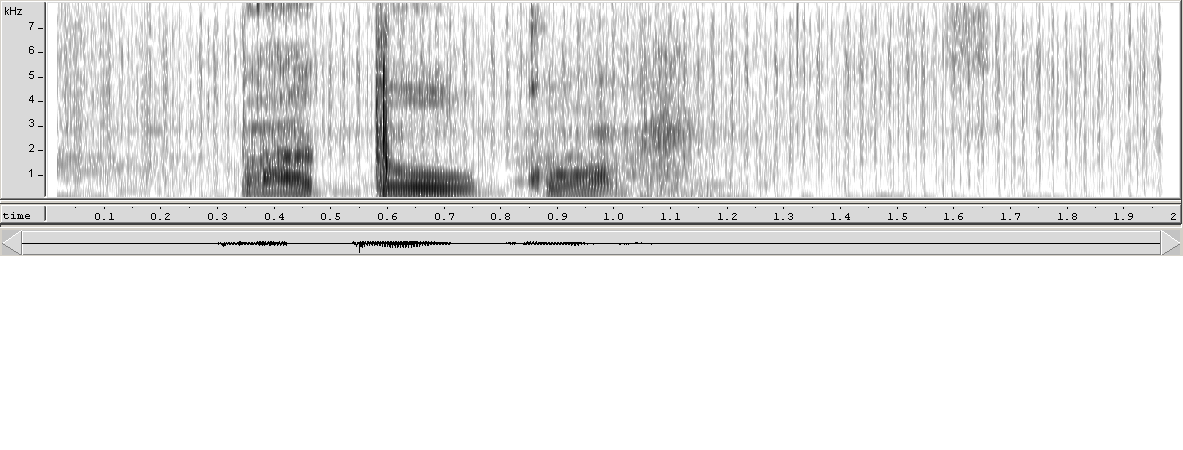
Al contrario, la **[k]** es una consonantes densa, y de timbre grave, la cavidad bucal en su pronunciación es amplia o no subdividida.

La **[p]** es difusa, y de timbre grave, energía concentrada en frecuencias bajas y cavidad amplia.

En esta secuencia, la **[p]** precede a la [a], por lo tanto el locus de donde procede la energía del segundo formante de la vocal, se encuentra en frecuencias bajas en la oclusiva, por lo que el formante adquiere posición ascendente ( la p es un sonido difuso (energía nula)y grave(cavidad amplia), en el que la energía se acumularía en frecuencias bajas, y por eso al pasar a la vocal, F2 asciende.

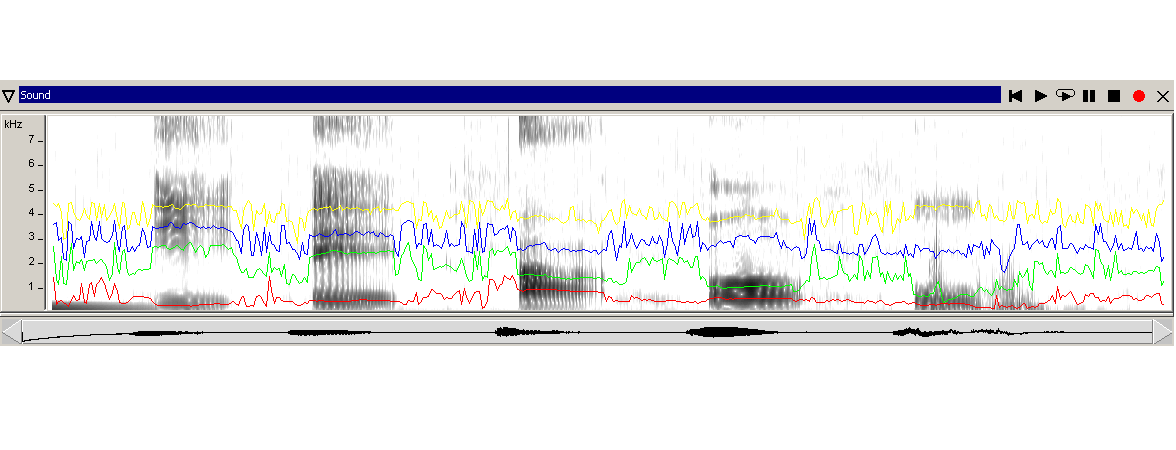
La **[t]** por su parte, precede a la [u], es una consonante difusa por su poca cantidad de energía, y al ser aguda por la cavidad subdividida en su pronunciación, la explosión y el locus de energía se encuentran en frecuencias más altas que en la [p], por lo que el F2 de la [u] es descendiente.

Por último, la oclusiva velar **[k]** va precediendo a la vocal [o]. Es la oclusiva sorda con mayor barra de explosión. Es neutra, porque la energía se concentra en frecuencias intermedias, y no obliga al F2 de la vocal a descender ni a ascender. Al contrario que las dos anteriores, es densa, pues no presenta una cavidad subdividida, sino amplia.



19 de noviembre

**LAS VOCALES DEL ESPAÑOL. CARACTERIZACIÓN ACÚSTICA.**

Los formantes son los conjuntos de frecuencias con mayor intensidad en la pronunciación de un sonido, reforzados por el filtro o tracto bucal, y que nos determinan de qué vocal se trata. En el espectrograma se representan con manchas más o menos oscuras y formadas por estrías que reflejan la vibración de las cuerdas vocales. F1 se corresponde con la apertura (vocales abiertas o cerradas), y f2 tiene que ver con el timbre (vocales graves o agudas)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **F1** | **F2** |
| **i** | 450 Hz | 2570 Hz |
| **e** | 490 hz | 2500 hz |
| **a** | 1000 hz | 1500 Hz |
| **o** | 700 Hz | 1200hz |
| **u** | 500 Hz | 800 hz |

**FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL**

12 noviembre

1. **Tono de una secuencia grabada.**

Llamamos tono a la frecuencia fundamental o F0, es decir, el número de veces que se repite un ciclo en una onda . Se mide en Hz y condiciona el número de armónicos que constituirán el conjunto. Podemos visualizarlo en diferentes gráficos como por ejemplo los espectros, los oscilogramas y los espectrogramas. El trazo no es siempre continuo porque representa las etapas de fonación (fuente del sonido) y articulación (filtro del sonido), en las cuales la amplitud es distinta.

El valor medio del tono de voz de una persona depende de la masa de las cuerdas vocales, su tensión, y la presión subglótica. Esto varía según el género, adoptando un tono más alto las voces femeninas.

F0 en a de llamo: 215 Hz

Frecuencia fundamental. Máximo 250 mínimo 170.

