**El acento y la entonación en español. (10/12/2014)**

1. Bailó / Bailo

La intensidad está cuando la sílaba tónica llega a su explosión, en este caso 55.86dB. Por otro lado en la segunda secuencia el valor de la intensidad es de 54.07dB.

F0 en la secuencia en la que está incrustada la palabra “bailó” es de 78 Hz, en cambio, en la secuencia de la palabra “bailo” el valor de F0 es de 89 Hz.

En cuanto a la duración debemos decir que la [o] de “bailo” tiene una mayor prolongación en el tiempo que la [o] de “bailó” que es más breve.

2. Quieres comer/ ¿Quieres comer?

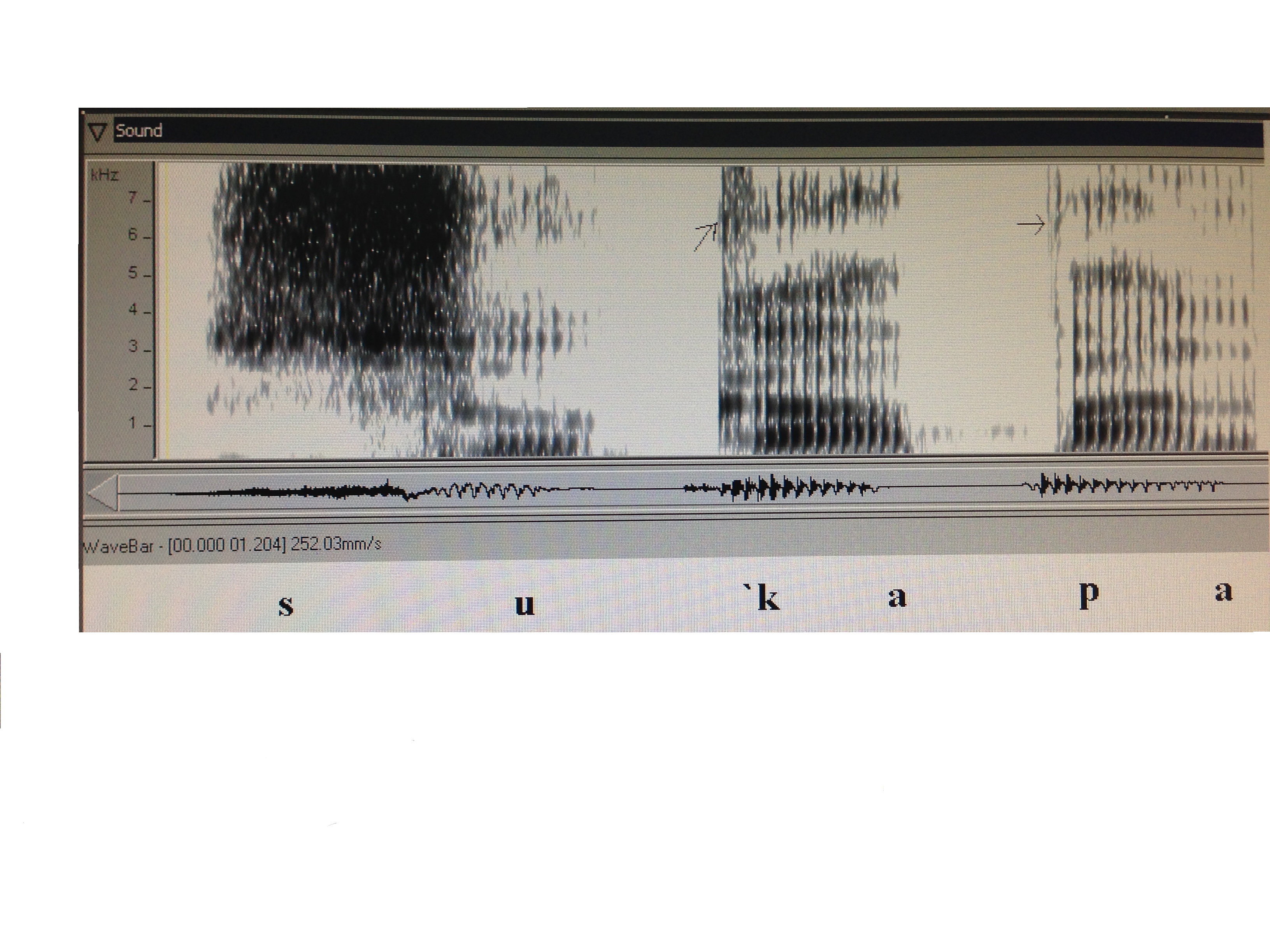
En la primera afirmación (Quieres comer) se puede observar que la línea de sonido se mantiene constante en toda la secuencia y no hay ningún bajón ni ninguna subida de la entonación, esto se puede corroborar con datos.

Por un lado en la primera afirmación (Quieres comer) la media está alrededor de los 93Hz en la secuencia. El punto más alto lo tenemos en 114 Hz y el más bajo en 83 Hz.

En la segunda afirmación (¿Quieres comer?) vemos todo lo contrario que en la primera, aquí la barra de sonido nos muestra grandes altibajos a lo largo de toda la secuencia y no tenemos un frecuencia media. El punto más alto está en 162 Hz y el más bajo en 83Hz.

**Grabación y análisis de los sonidos consonánticos. (26/11/2014)**

1.



K – F1 (1837Hz) F2 – (5796Hz)

P – F1 (1878Hz) F2 – (2676Hz)

Los dos sonidos son oclusivos (k, p) se caracterizan en su modo de articulación por producirse en tres tiempos, con uno de implosión, otro de oclusión y para acabar con una explosión.

Analizando la secuencia “su capa” vemos que las consonantes oclusivas sordas sin aspiración (k, p) presentan una mayor intensidad que el sonido consonántico (s).

La imagen se caracteriza principalmente por una zona de silencio muy marcado entre las vocales y las consonantes oclusivas para luego producirse una explosión a la hora de articular las consonantes (k, p).

La consonante velar (k) se caracteriza por una explosión bastante amplia, un segundo formante ascendente y un tercero descendente. También podemos observar una mayor concentración de energía en la zona de la consonante velar (k), esto se debe a que la bilabial (p) es más difusa.

**Las vocales del español. Caracterización acústica (19/11/2014)**

1. Un formante es el punto de intensidad de energía que se ve reflejado en las ondas que se ve en un determinado momento. Se puede visualizar en el espectrograma a través de las líneas verticales de color negro que se dividen en diferentes frecuencias.

2. Vocales:

I – F1 (367Hz) F2 (2204Hz)

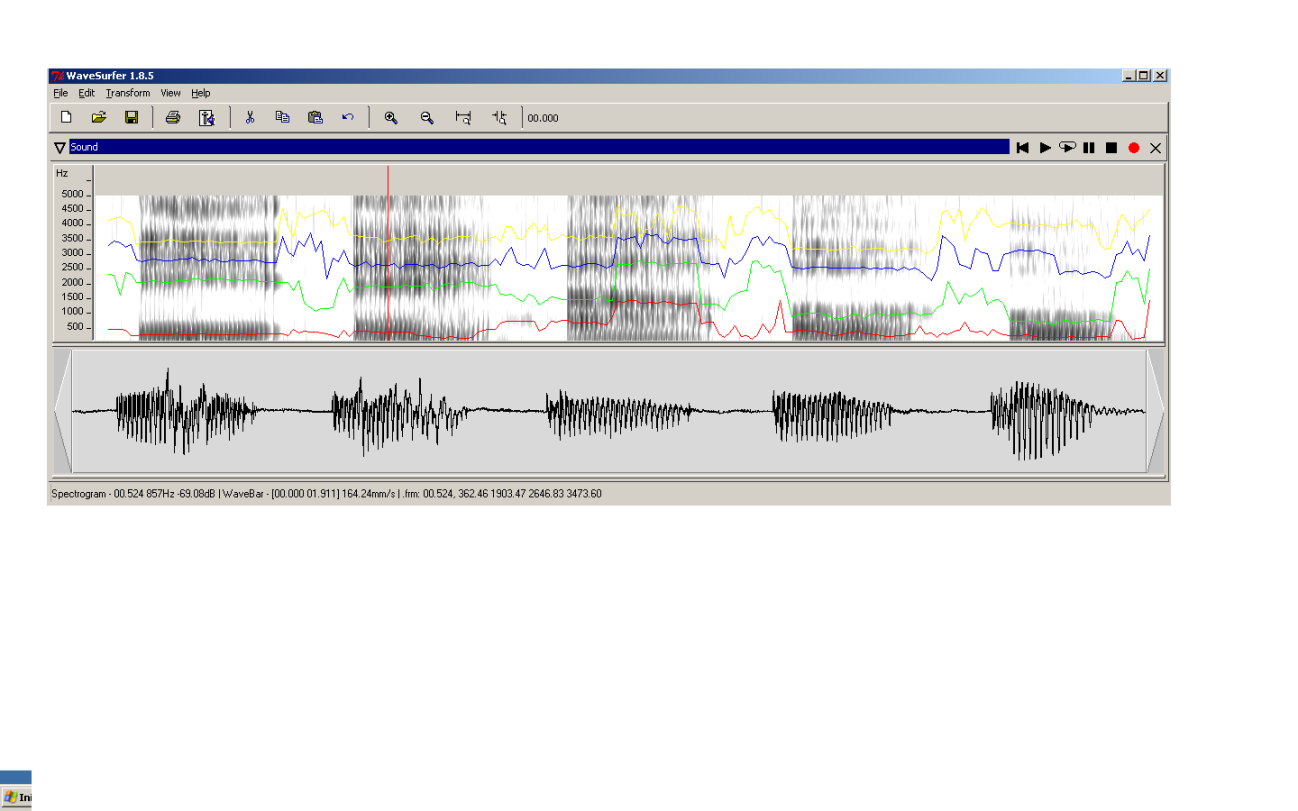
E – F1 (429Hz) F2 (2051Hz)

A – F1 (1469Hz) F2 (2816Hz)

O – F1 (980Hz) F2 (1041Hz)

U – F1 (245Hz) F2 (796Hz)

3.



4.

**[i] [e] [a] [o] [u]**

F1: 367 F1: 429 F1: 736 F1: 980 F1: 245

F2: 2204 F2: 2051 F2: 1469 F2: 1041 F2: 796

**Abierta Abierta Media Cerrada Cerrada**

El formante es el mayor punto de intensidad que se produce en un sonido y se representa en el espectrograma mediante secuencias más oscuras. Aquí F1 tendrá relación con el grado de abertura del sonido vocálico y F2 con su localización.

De este forma vemos que las vocales [i] y [e] son agudas, por los altos valores que alcanzan F2.

Por otro lado [o] y [u] son graves, con valores en F2 acercándose a los 1000 Hz mientras que [a] obtiene un valor medio de 1500.

Algo similar pasa al ver si el sonido en denso o difuso, [i] y [u] serían difusas teniendo valores muy bajos en F1.

Otro caso es [a] y [e] que serían densas con valores medios [o] es densa con el valor cerca de los 1000 Hz.

**Fonética y Fonología del español (12/11/2014)**

1. El tono es la sensación auditiva que caracteriza la voz como aguda o grave, según el sexo, en función de la propiedad llamada frecuencia. Esta cualidad se mide en hercio (Hz) y también se puede llamar timbre.

Lo podemos visualizar en los espectrogramas y el trazo es diferente debido a que los armónicos tienen más o menos energía, se distribuyen de distinta forma.

Las variaciones tonales dependen de la frecuencia de los sonidos y la energía media empleada por cada persona, esto hace que la curva representada no sea continua y tenga ciertos altibajos con puntos de mayor o menor energía por el volumen empleado en cada momento o la entonación usada.

1. El valor de F0 en la [a] de “llamo” es de 106 Hz.

En la secuencia “¿Mi nombre? Es Jesús Martínez” el valor más alto era de 103 Hz y el más bajo de 84 Hz, ese es el rango de frecuencia fundamental de la secuencia.

Aquí podemos observar el espectrograma, oscilograma y la curva tonal:

