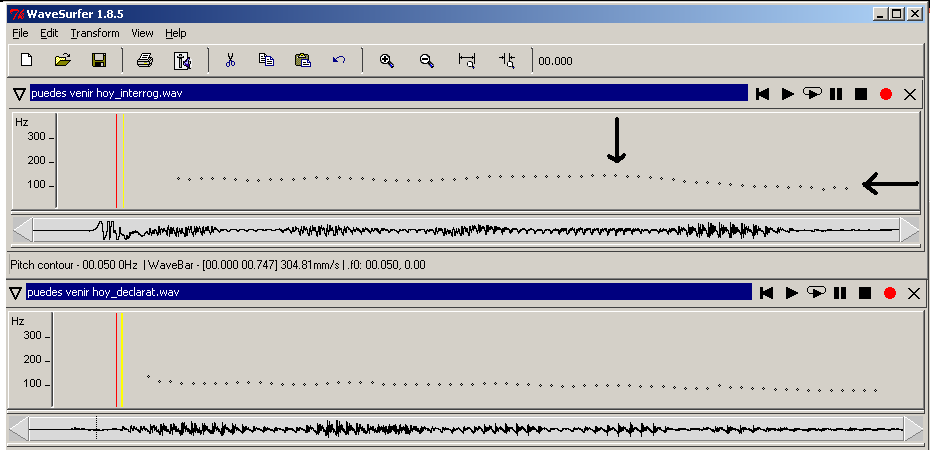
**10/12/14. Rasgos suprasegmentales: el acento y la entonación en español.**

**Propuesta de ejercicio número 2:**

Análisis de la diferencia fonética, con repercusión fonológica, entre una declaración y una pregunta a través de la curva melódica. Se trata de un análisis de la secuencia “Puedes venir hoy”, en el primer caso (arriba) como una pregunta y en el segundo (abajo) como una declaración.



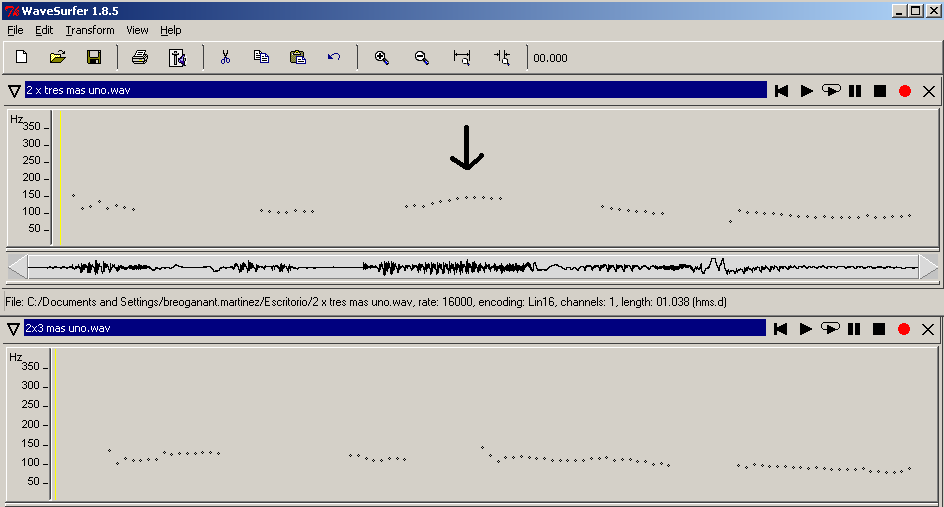
De manera general, el tono en la secuencia formulada como una pregunta es mayor que en la declarativa, como se puede observar en la imagen. En el caso de la interrogativa, salvo al final, casi siempre se mantiene por encima de los 100 Hz (excepto al final); en el caso de la declarativa, aunque los ronda, el valor casi siempre está situado por debajo.

Además, se puede observar cómo la diferencia entre el punto máximo y el mínimo es mayor en la secuencia formulada como interrogativa (en la imagen, señalados con flechas negras), mientras que apenas hay diferencia en la declarativa, puesto que se mantiene relativamente estable.

Por último, es interesante resaltar cómo en la imagen de la secuencia interrogativa el tono final es descendente, muy característico del español hablado en Galicia, que me corresponde como hablante.

**Propuesta de ejercicio número 4:**

Comparación de la melodía de las siguientes formulaciones: “2 x (3+1)” y “(2 x 3) + 1”.



En la imagen anterior:

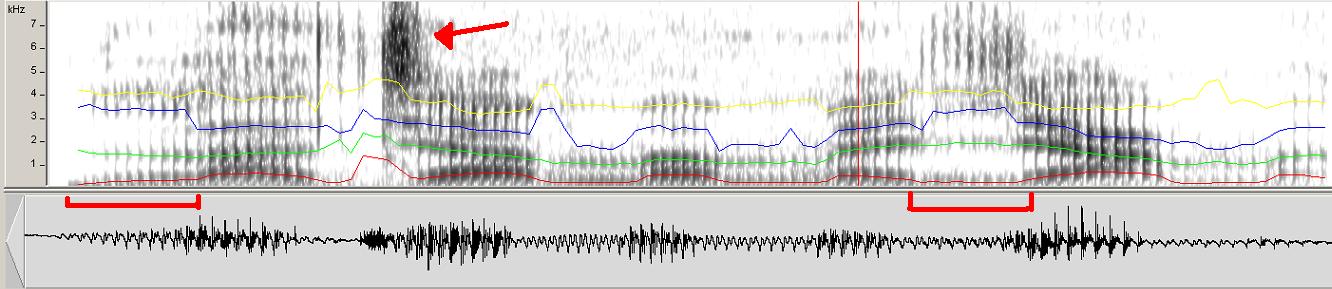
* Fragmento superior: (2 x 3) + 1
* Fragmento inferior: 2 x (3+1)

La diferencia principal de la melodía de ambas secuencias radica en la elevación existente en el fragmento **superior**, que se corresponde con la articulación de “tres”, así como con su breve discontinuidad entre ella y aquello que viene a continuación (“más uno”), y que se explique probablemente porque se acepta una pausa en la secuencia.

A pesar de que existe correspondencia entre ambos fragmentos en su naturaleza descendente al final, en el inferior este aparece a partir del inicio de la secuencia . Su punto más elevado es al principio (“dos”) y, a partir de ahí, se encuentra en descenso, aunque es ligero (naturaleza casi neutra de la secuencia). En la secuencia **superior** este descenso, más pronunciado, solo comienza a partir del punto máximo, expresado por “tres”.

**26/11/14 y 03/12/14. Grabación y análisis de sonidos consonánticos.**

Los sonidos escogidos son los laterales en la secuencia “**L**a **ll**ama me **ll**ama”, diferenciando, a propósito, los dos sonidos correspondientes a <llama>.



[**L**a.’**t∫**a.ma.me.’**ʎ**a.ma]

1. El primero de los sonidos analizados en nuestro breve estudio es el lateral alveolar, con el que empieza la secuencia. Se trata de un sonido sonoro, visible por su formante de baja frecuencia y grave, puesto que sus dos formantes principales se encuentran en frencuencias bajas, rondando los 1500 Herzios. Es un sonido continuo, puesto que no observamos ninguna interrupción en la producción del sonido. Se trata de un sonido denso, con una concentración de energía (formantes F1 y F2) alrededor de los 1000 Herzios.

1. Para el caso del segundo, en la secuencia de habla analizada nos encontramos con una realización próxima a la africada alveolar sorda. A pesar de que, dada su posición en la cadena hablada, no sea una realización del todo esperada; una vez analizado el espectrograma no cabe duda de que debemos señalar esta particularidad. Es indudable su carácter africado, visto el breve silencio existente (oclusión) y su posterior pase a través de una estrecha fricción (africación). La barra de explosión, marcada en nuestra imagen con una flecha de color rojo, señala este proceso. Su fonación es sorda, visible por la tímida presencia de la barra de sonoridad de baja frecuencia.
2. En el tercer caso, nos encontramos con la lateral palatal sonora, que he hecho forzando mi habla natural, puesto que el español que hablo es yeísta y para mí no existe este sonido. Se trata de un sonido sonoro (barra de sonoridad por debajo de los 1000 Herzios) y grave. Además, tenemos que hablar de un sonido continuo, sin interrupciones y difusos, puesto que la mayor concentración de energía se encuentra en los extremos del espectrograma.

**Día 19/11/14: Los rasgos acústicos de las vocales del español.**

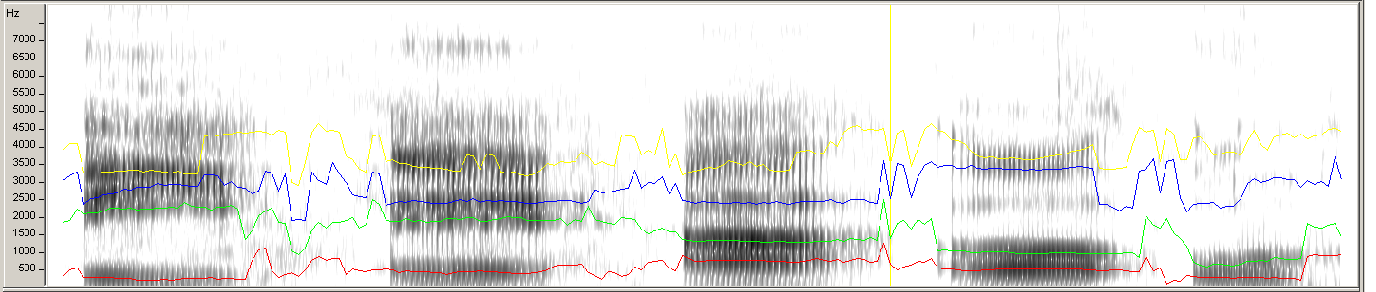
1. **¿Qué es un formante? ¿Cómo se visualiza en la representación espectrográfica?**

Entendemos por formantes los diferentes picos de intensidad que se producen en un conjunto de ondas secundarias que se encuentran en la realización de un sonido.

Generalmente, encontramos tres picos de intensidad, indicados como f1, f2 y f3. En español únicamente es necesario utilizar los dos primeros para la distinción de sonidos. También podemos encontrar un cuarto pico, representado como f4.

En la representación espectrográfica se visualiza en el espectrograma a través de una serie de manchas en sentido horizontal de un color más oscuro. El formante f1 se encontrará en la posición más baja del espectrograma y, a medida que ascendamos en él, encontraremos f2, f3 y f4.

1. **Representación y valores de (mis) vocales del español: [i], [e], [a], [o], [u].**

****

**[i]: f1: 245 Hz; f2: 2286 Hz. Sonido agudo y difuso.**

**[e]: f1: 531 Hz; f2: 2041 Hz. Sonido agudo y denso intermedio.**

**[a]: f1: 857 Hz; f2: 1306 Hz. Sonido neutro (-grave y –agudo) y denso.**

**[o]: f1: 531 Hz; f2: 980 Hz. Sonido grave y denso intermedio.**

**[u]: f1: 286 Hz; f2: 776 Hz. Sonido grave y difuso.**

**Día 12/11/14: Manipular y visualizar el sonido. Curva tonal, espectrograma y oscilograma.**

1. **Tono de una secuencia grabada.**

Entendemos por tono de una secuencia (también llamado *Frecuencia Fundamental* o *Pitch*) la propiedad que expresa la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales durante una determinada unidad de tiempo. La unidad utilizada para su medida es el Hertzio y es visible en un espectrograma.

El tono es variable según la persona y la situación de habla determinada en la que se encuentre, pudiendo manejarlo según las necesidades comunicativas específicas de cada momento. Además, depende de la entonación dada a la secuencia, los acentos, etcétera. Por ese motivo, el valor tonal no es siempre el mismo.

El valor medio de una persona depende del grosor de las cuerdas vocales, la tensión en la que se encuentran estas y la presión subglótica provocada por el aire.

* 1. **Grabación de secuencias.**
* “Me llamo Breogán Martínez”

Los valores para la [a] de “llamo” oscilan entre 108 y 111 Hz.

F0 = 109 Hz.

* “¿Mi nombre? Es Breogán Martínez.”

Valor máximo de la secuencia: 180 Hz

Valor mínimo de la secuencia: 80 Hz

1. **Gráficos para visualizar mi nombre:**

Secuencia “Es Breogán Martínez”:

**Día 12/11/14: Manipular y visualizar el sonido. Curva tonal, espectrograma y oscilograma.**

1. **Tono de una secuencia grabada.**

Entendemos por tono de una secuencia (también llamado *Frecuencia Fundamental* o *Pitch*) la propiedad que expresa la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales durante una determinada unidad de tiempo. La unidad utilizada para su medida es el Hertzio y es visible en un espectrograma.

El tono es variable según la persona y la situación de habla determinada en la que se encuentre, pudiendo manejarlo según las necesidades comunicativas específicas de cada momento. Además, depende de la entonación dada a la secuencia, los acentos, etcétera. Por ese motivo, el valor tonal no es siempre el mismo.

El valor medio de una persona depende del grosor de las cuerdas vocales, la tensión en la que se encuentran estas y la presión subglótica provocada por el aire.

* 1. **Grabación de secuencias.**
* “Me llamo Breogán Martínez”

Los valores para la [a] de “llamo” oscilan entre 108 y 111 Hz.

F0 = 109 Hz.

* “¿Mi nombre? Es Breogán Martínez.”

Valor máximo de la secuencia: 180 Hz

Valor mínimo de la secuencia: 80 Hz

1. **Gráficos para visualizar mi nombre:**

Secuencia “Es Breogán Martínez”:

