12/11/2014

**MANUIPULAR Y VISUALIZAR EL SONIDO.CURVA TONAL, ESPECTROGRAMA Y OSCILOGRAMA**

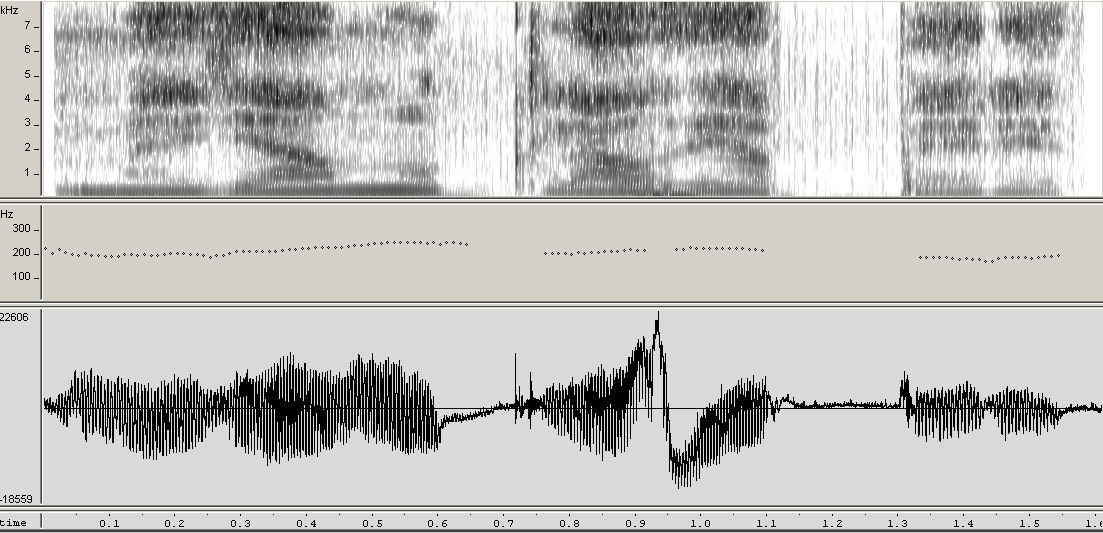
**1.**Tono de una secuencia grabada.

El tono de una voz lo conocemos a través de la Frecuencia fundamental (F0). Se trata de un rasgo acústico esencial y peculiar de cada persona que clasificamos como alto o bajo. Las diferencias entre tonos se establecen a partir del fenómeno de la fonación. (Factores como masa de las cuerdas vocales, tensión y presión subglótica, las dos últimos pueden ser modificados pero la masa es genética). Podemos visualizar el tono en un espectro.

Me llamo Claudia Perez. ¿Mi nombre? Es Claudia Pérez F0=215.96

Valor máximo= 238.93

Valor mínimo=225.53



19/11/14

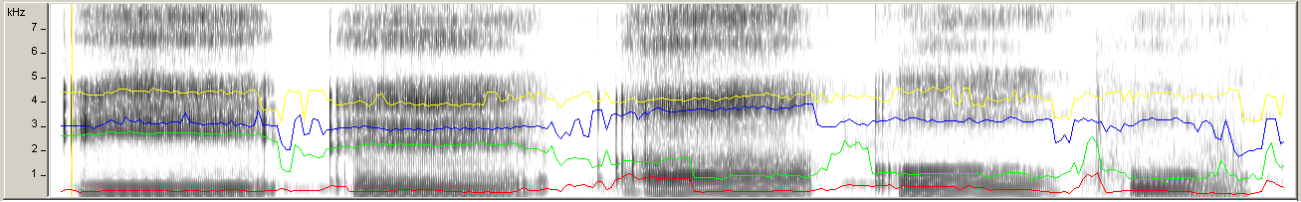
1. ¿Qué es un formante? ¿ Cómo se visualiza en la representación espectrográfica? Por favor, con tus palabras.

Las dos frecuencias más altas y a través de las cuales se puede conocer la frecuencia fundamental. Se visualizan con manchas más oscuras horizontales situadas en la parte baja del espectrograma.

1. Valores de las frecuencias de las vocales:

Los valores fueron tomados hacia mitad del sonido.

* [i] F1: 408 F2: 277
* [e] F1: 367 F2: 2204
* [a]F1:367 F2:939
* [o] F1:408 F2:938
* [u]F1:367 F2:980



[i] [e] [a] [o] [u]

Aguda y difusa Medio aguda y Media y densa Medio grave y Grave y

semidifusa semidifusa difusa

26/11/2014

**GRABACIÓN Y ANÁLISIS DE SONIDOS CONSONÁNTICOS**

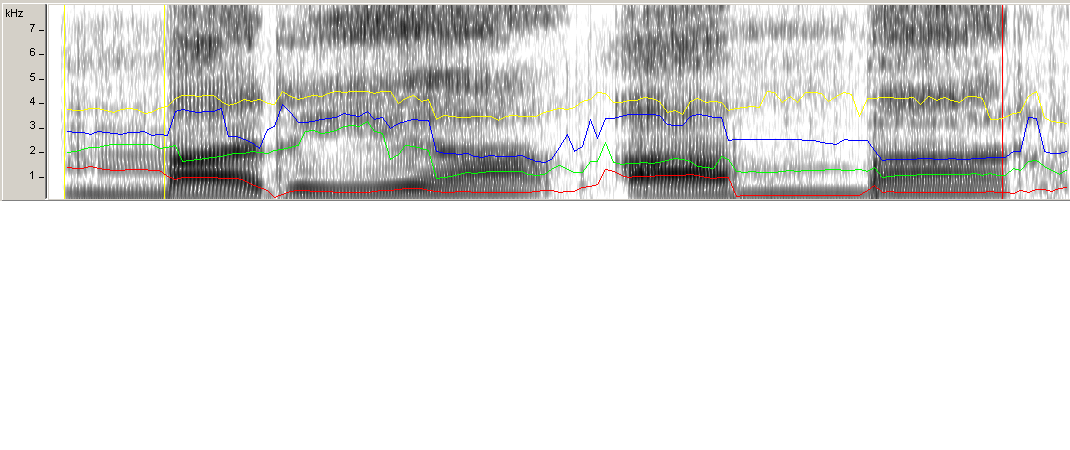
**Sonido elegido : [m]**

Palabras usadas: María y ámba(r)

En la segunda palabra el sonido se neutraliza, por tanto varía. Explico la variación a continuación.

Rasgos acústicos reflejados:

* Consonántico: aparece reflejado como disminuye su energía total.
* Bilabial
* Nasal. Es un sonido continuo, como se puede observar en el espectrograma, los orales se interrumpen. También sabemos que es nasal porque pierde energía según avanza, rasgo característico de este tipo de consonantes.
* Sorda : no se marca la barra de sonoridad.
* Armónico: aunque no se distingue en el espectograma de abajo, pues es de banda ancha.
* Densa : se ve en que los formantes se muestran oscuros, gran concentración de energía, pero mucho menos que las vocales. Su paso a las vocales es mucho más abrupto que en las aproximantes.
* Grave: la energía se concentra en frecuencias bajas y luego asciende para la vocal.



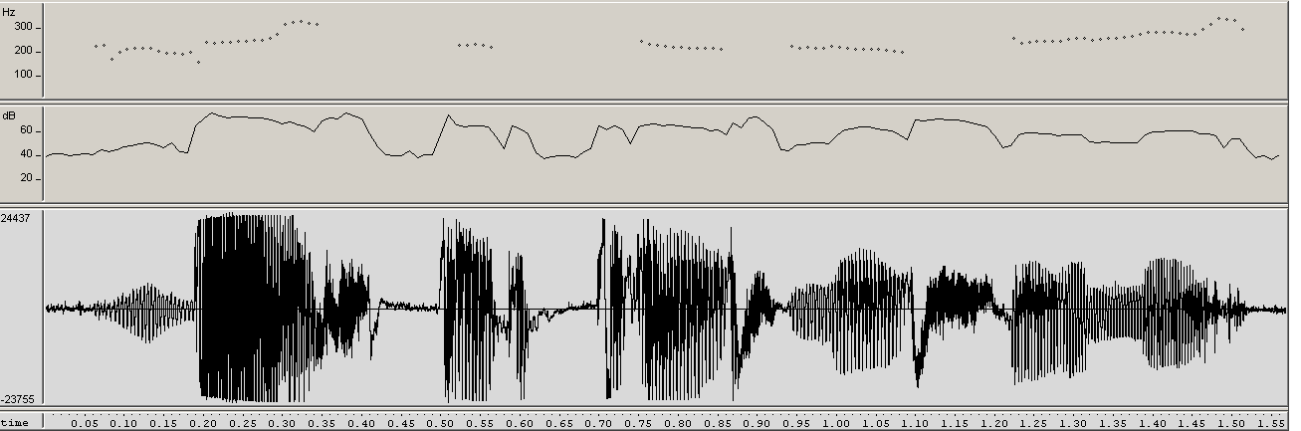
[m] [a] [r] [i] [ a] [a] [m] [b] [a]

Podemos observar que los formantes en la segundo sonido [m] se separan mucho más ( sobre todo f3 y f4, como producto de la neutralización)

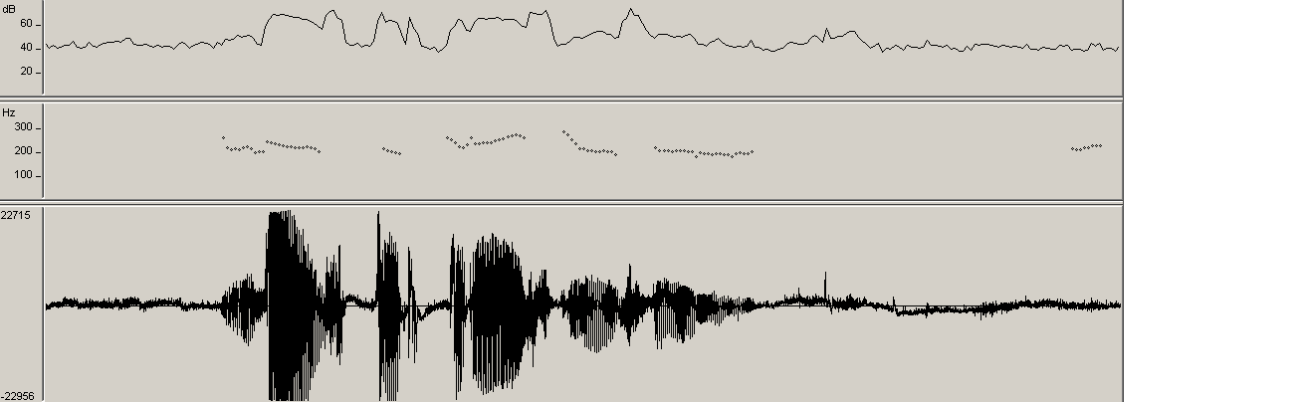
10/12/2014

**ACENTO Y ENTONACIÓN EN ESPAÑOL**

**4)**



2 X (3+1)



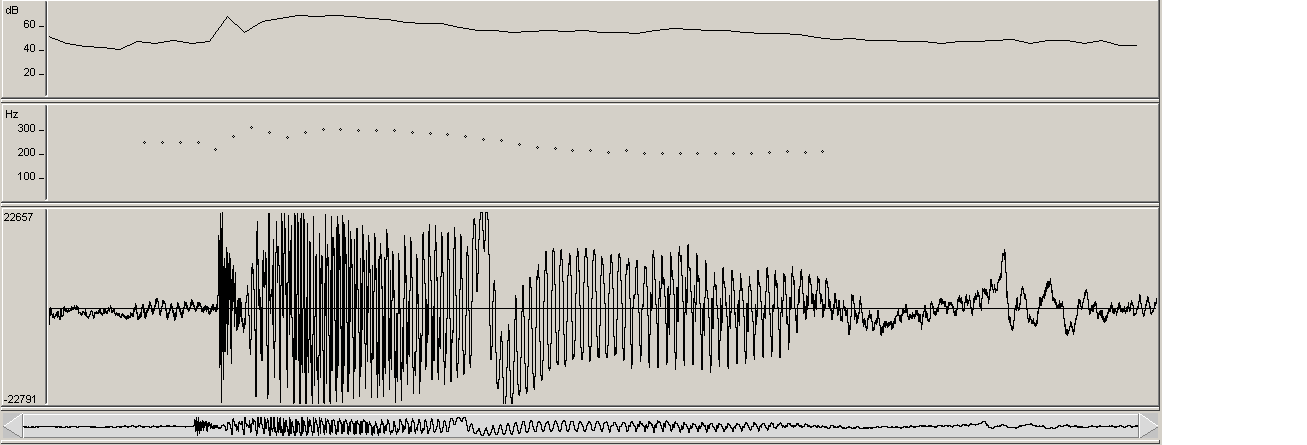
(2 X 3) +1

Los gráficos anteriores representan la intensidad (energía en decibelios), la curva melódica y por último la amplitud en el oscilograma.

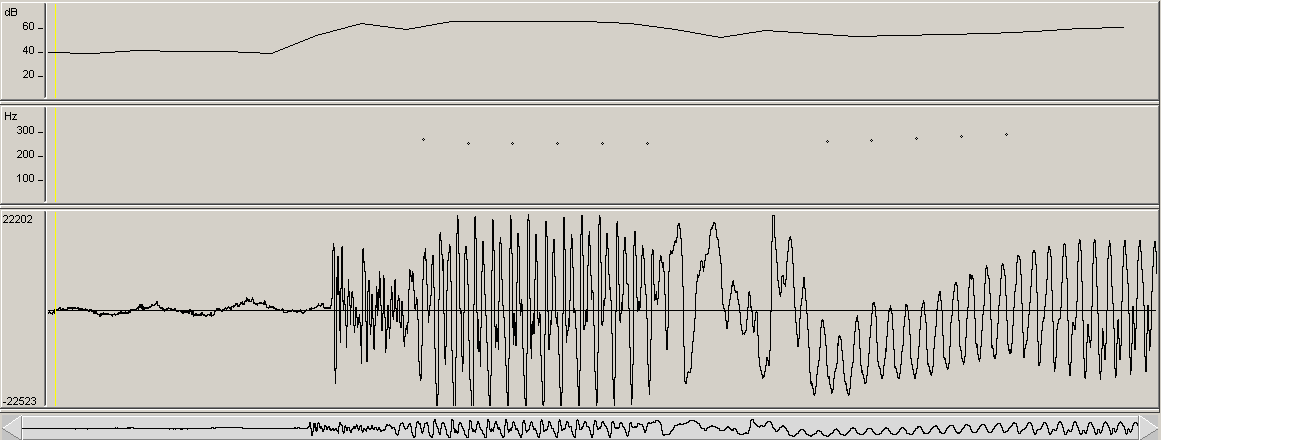
En la primera imagen observamos que la intensidad se reparte y en la segunda se concentra más.

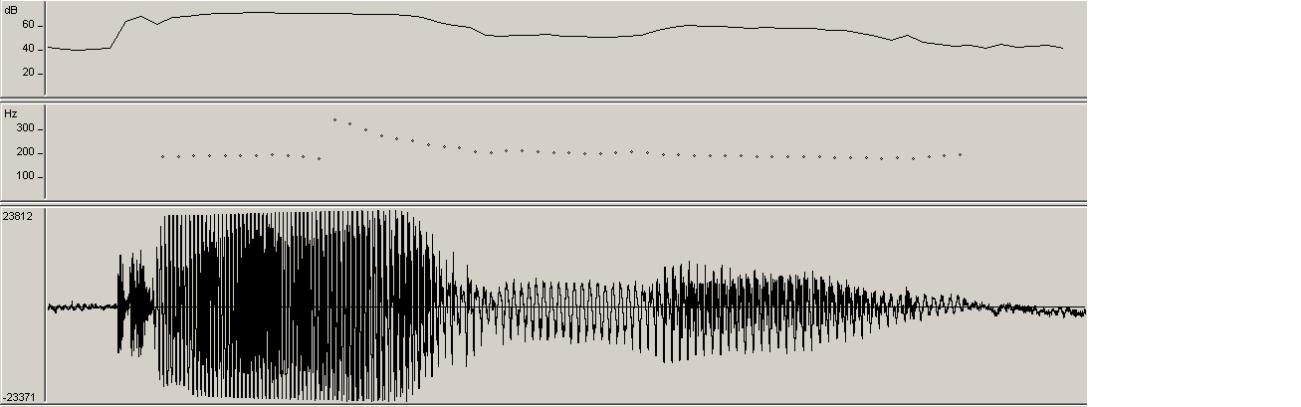
**5)**

**a) Como queriendo preguntar: ¿ Qué fue lo que dijo?, repita por favor.**

****

**b) Equivalente a ¿Cómo hago eso? Solicitando indicaciones.**

****

**c) Cómo escéptico.**

En estas gráficas observamos las diferencias entre los distintos cómos.

En la imagen a la energía muestra un pico de intensidad, a diferencia de las otras dos que son más uniformes. Destaca la segunda por su carácter ascendente, a y c son descendentes. Aunque en todos los casos se trata de variaciones muy sutiles.

Respecto a la curva melódica se refleja mucho más en el primer cómo.

En el espectrograma, se refleja como el sonido es mucho más intenso en el último cómo, donde se produce mayor contraste en la amplitud de la onda entre la primera y la segunda sílaba. En los otros es más regular, aunque existen grandes picos en la transición.