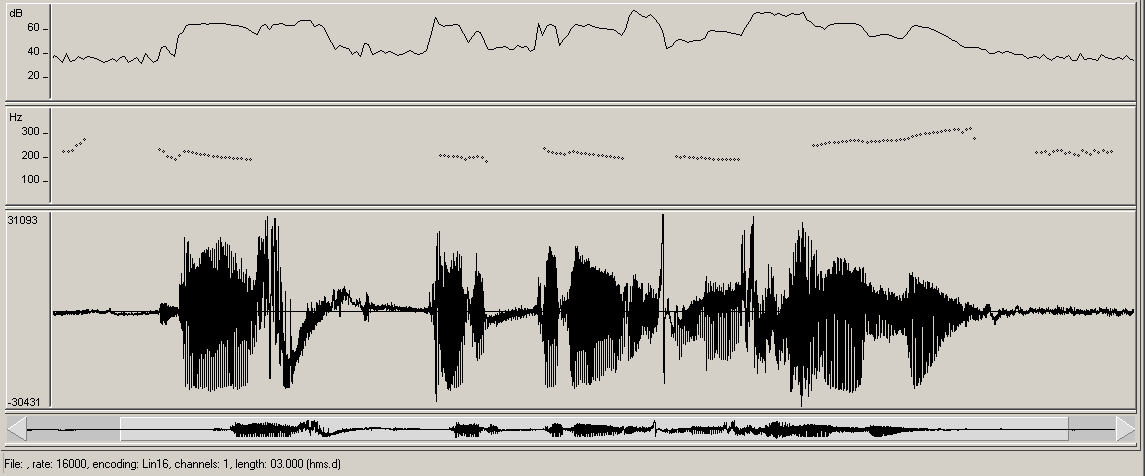
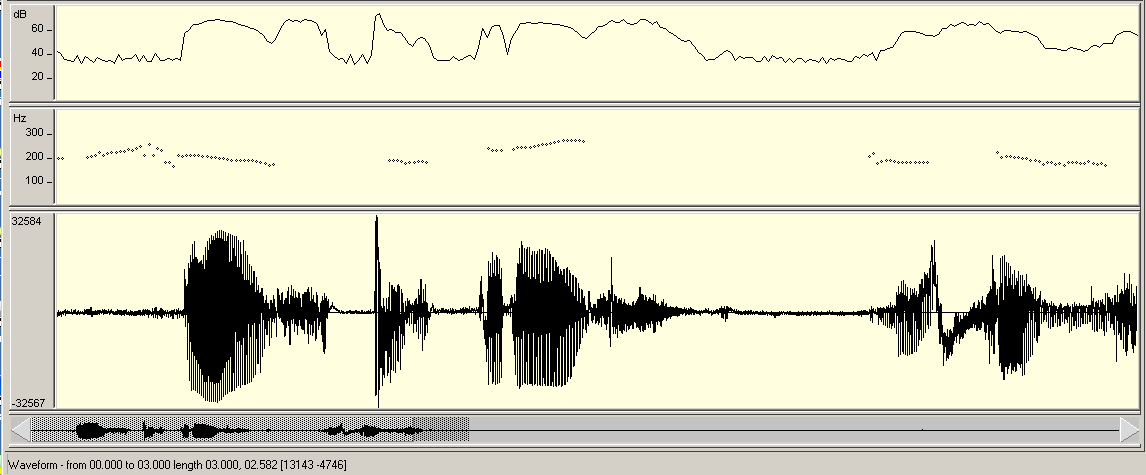
10/12/14

EL ACENTO Y LA ENTONACIÓN EN ESPAÑOL:



2x (3+1)



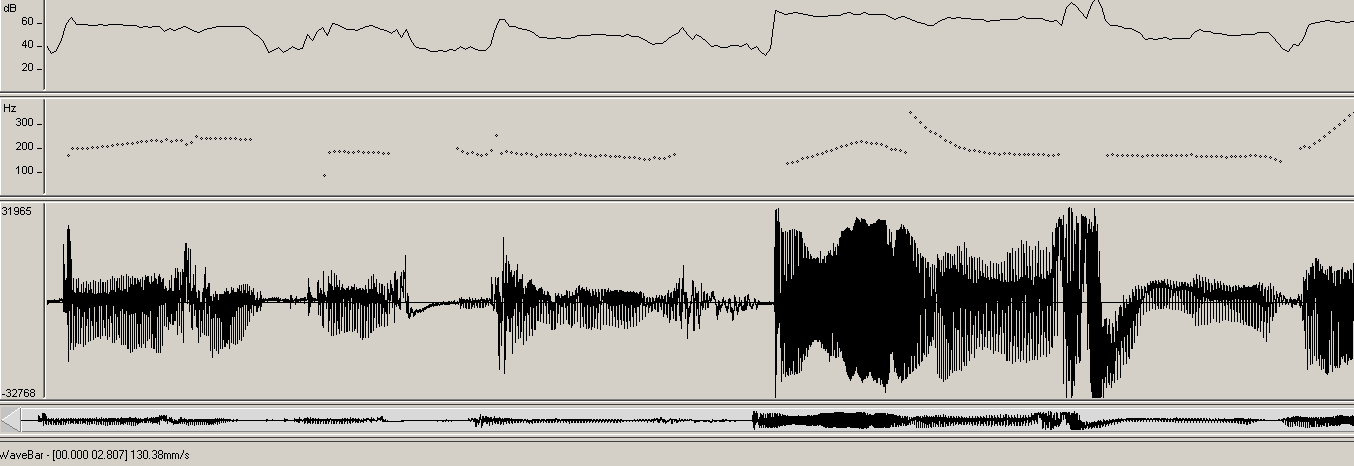
(2x3)+1

En los presentes gráficos, se representan dos secuencias , ( 2x(3+1) (2x3)+1). En las grabaciones se representan en primer lugar la energía en decibelios (intensidad), en segundo lugar la curva melódica y por último está el oscilograma, que representa la amplitud de la onda.

Las diferencias en cuanto a la melodía de estas secuencias se encuentran en la concentración de la energía en las ondas. En el primer caso la energía se concentra más al final de la onda debido a la mayor subida de decibelios a causa de la entonación es decir de una vocal acentuada. En el segundo gráfico la situación se da a la inversa, es decir la energía se concentra más al principio de la onda ya que es ahí donde se da la subida de decibelios y sube la entonación por la vocal acentuada.

Por lo tanto, aunque las secuencias sean muy parecidas, en este caso, la entonación marca la diferencia entre éstos dos gráficos.

2.

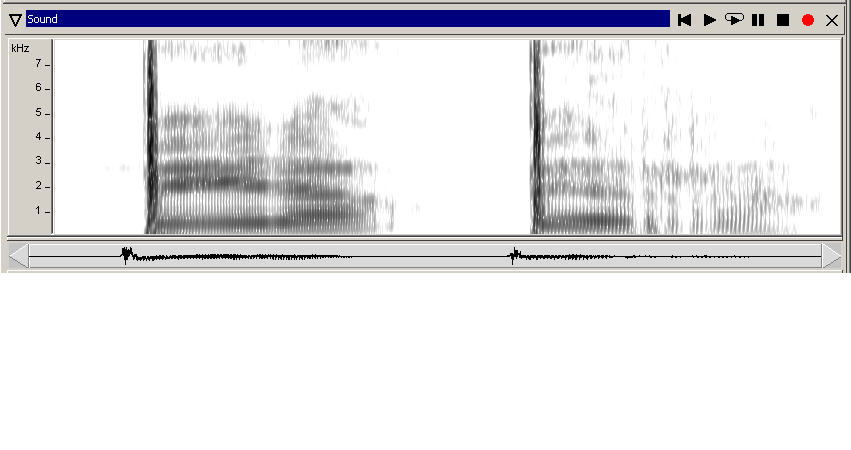


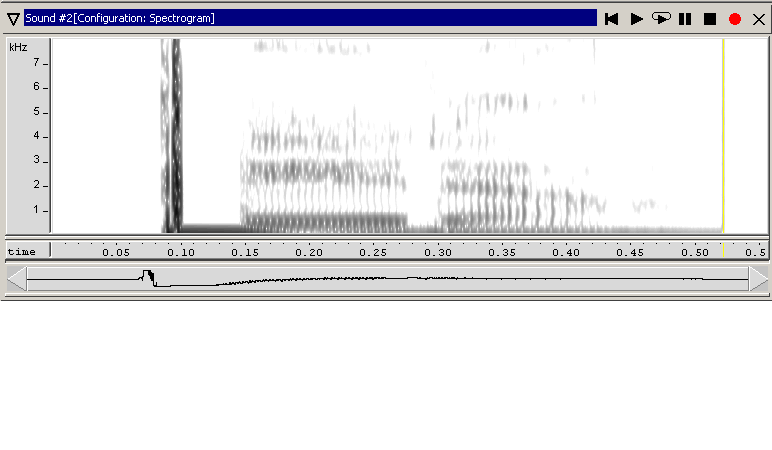
En este gráfico se ha grabado la secuencia ``Paula ha venido´´ y ``¿ Paula ha venido?´´ en tres formatos diferentes. En el primero se muestra la energía, medida en decibelios, en el segundo gráfico se muestra la curva melódica y por último se representa la amplitud de la onda que se en un oscilograma.

Las diferencias que podemos apreciar en estas dos secuencias se encuentran en que la primera secuencia es más lineal, al contrario que en la segunda, donde se puede apreciar una subida de la curva melódica. Al mismo tiempo se muestra una mayor concentración de energía en la segunda secuencia ya que hay más vocales acentuadas y por lo tanto éstas se hacen más densas, a consecuencia del tono. Se puede apreciar también una mayor amplitud de la onda, en ``¿Paula ha venido?´´ representada en el oscilograma.

26/11/14

DUODÉCIMA SESIÓN: Vibrantes





Pera/ perra

En la primera imagen se trata de la vibrante aproximante, esto se sabe por las estrías que presenta propias de este tipo de consonantes, sin silencios aparentes.

La segunda se trata de la vibrante múltiple que presenta cuatro silencios, estos silencios son propios de este tipo de vibrantes.

Por último la vibrante simple con un único silencio o interrupción.

Se puede apreciar la estructura de formantes ( F1, F2, F3) de las vocales que acompañan a la consonante. En este caso F2 es ascendente .

Los rasgos acústicos reflejados son:

Se trata de un sonido consonántico , ya que presenta una disminución de la energía total.

Es oral porque se interrumpe, no es un sonido continuo.

Es un sonido sonoro presentan una barra de sonoridad , un formante de baja frecuencia que corresponde con las vibraciones periódicas de las cuerdas vocales.

Son alveolares ya que la lengua se posiciona en los alveolos al pronunciarla.

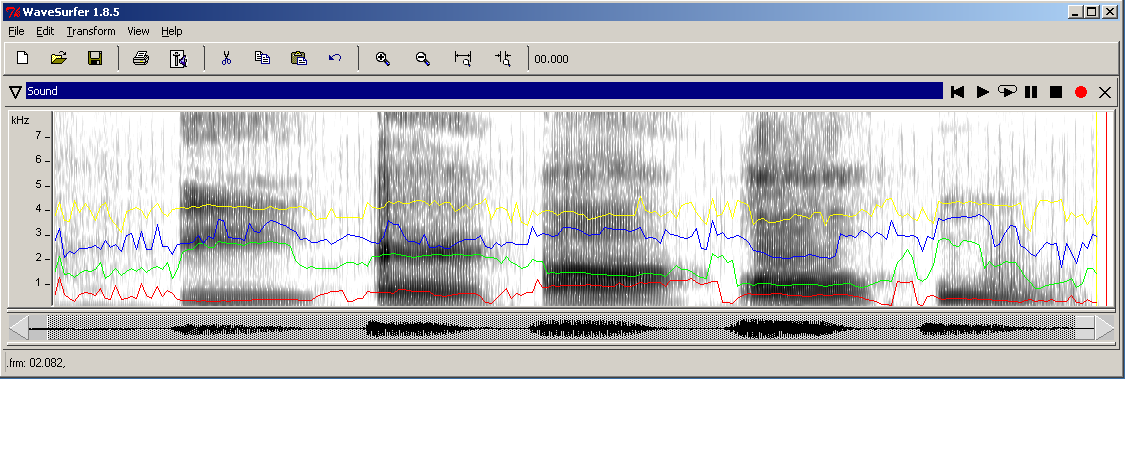
Armónico, al igual que las laterales está formada por estrías, es decir, se pude analizar esa onda.

Es un sonido difuso, ya que tiene una escasa concentración de energía, pero en el caso de la aproximante se trata de un sonido denso porque hay más concentración de energía.

Es aguda porque tiene una cavidad subdividida en su pronunciación.

19/11/14

**LAS VOCALES DEL ESPAÑOL: CARACTERIZACIÓN ACÚSTICA.**



[i] [e] [a] [o] [u]

Los formantes son las dos frecuencias más altas gracias a las cuales se reconoce la frecuencia fundamental. Se representan con manchas oscuras horizontales, las cuales se sitúan en la parte baja del espectograma.

[i] F1: 367 F2: 2653

[e] F1: 612 F2: 2286

[a] F1: 939 F2: 939

[o] F1: 490 F2: 1061

[u] F1: 449 F2: 1959

como vocales difusas están: [i], [u]

como vocales densas: [e], [a], [o]

las vocales agudas son: [i], [e]

las vocales graves son: [a], [o], [u]

**MANIPULAR Y VISUALIZAR EL SONIDO 12.11.2014**

El tono de una secuencia es la frecuencia fundamental (F0) es el número de veces que repite una secuencia en una onda, éste se mide en hercios (Hz). Lo visualizamos a través del espectro, el cual no es siempre continuo, ya que en el espectro no se muestran parámetros de tiempo, si no la composición del sonido en un momento concreto.

El valor del tono depende de ciertos aspectos tales como la masa, longitud, tensión y presión subglótica de las cuerdas vocales.

En la frase ``me llamo Paula Pazos´´ mi tono tiene una medida de 245 Hz.

En la frase ``mi nombre es Paula Pazos´´ F0= 250 máximo y 168 mínimo

