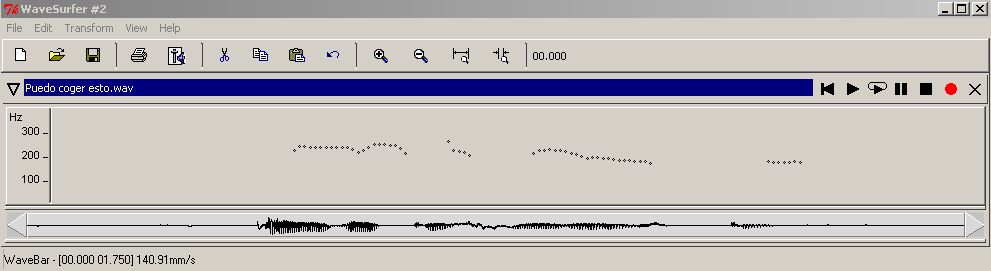
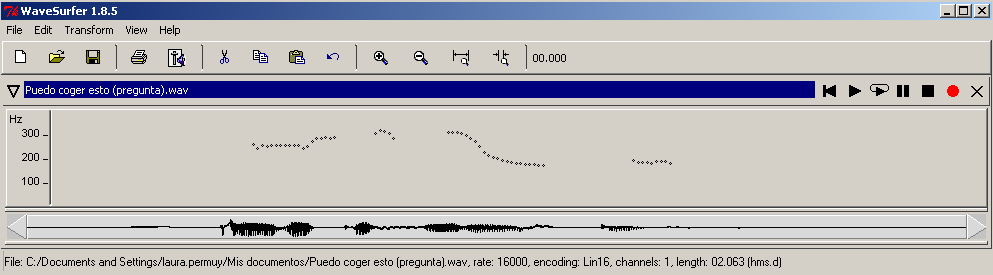
**DECIMOCUARTA SESIÓN [10/12/14]**

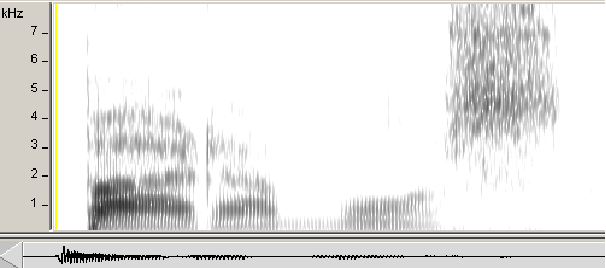
**2. Comprueba la diferencia fonética, con repercusión fonológica, entre una declaración y una pregunta a través de la curva melódica (*pitch contour*) de tus propias realizaciones.**

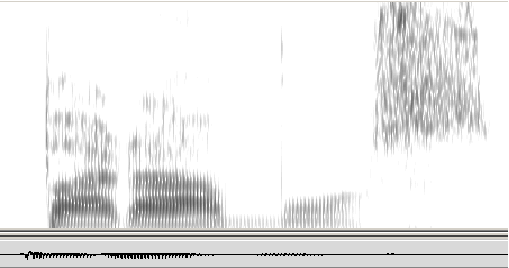
**1) “Puedo coger esto”**

**2) “¿Puedo coger esto?”**

En la pregunta, los cambios en la altura tonal son más frecuentes, mientras que en la afirmación es más lineal. Además, el tono en la pregunta es más alto que en la afirmación.

**1. Contrasta secuencias mínimas del español (pares o tripletes) con esquemas acentuales diferentes y comprueba los valores de la sílaba tónica en cuanto a duración, F0 e intensidad. Para la intensidad puedes pedir al programa de análisis un gráfico de la energía (*power plot*). Lo más indicado es situar las secuencias que quieren compararse en un contexto más amplio y en posición inicial o central en la secuencia.**

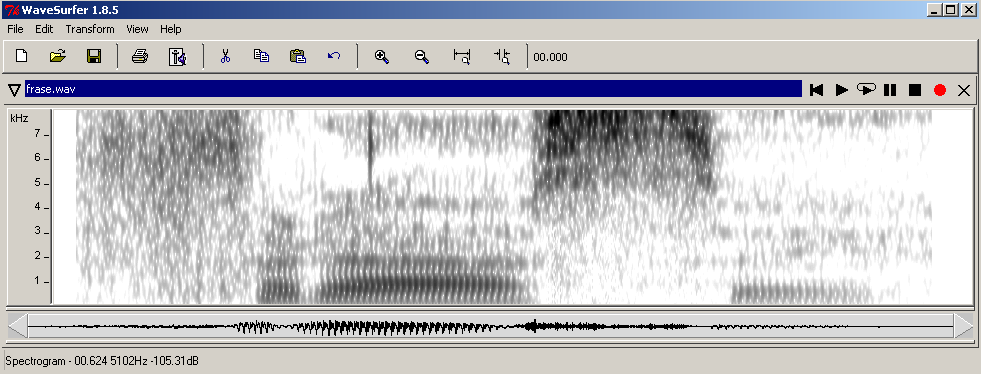
1) Páramos

2) Paramos

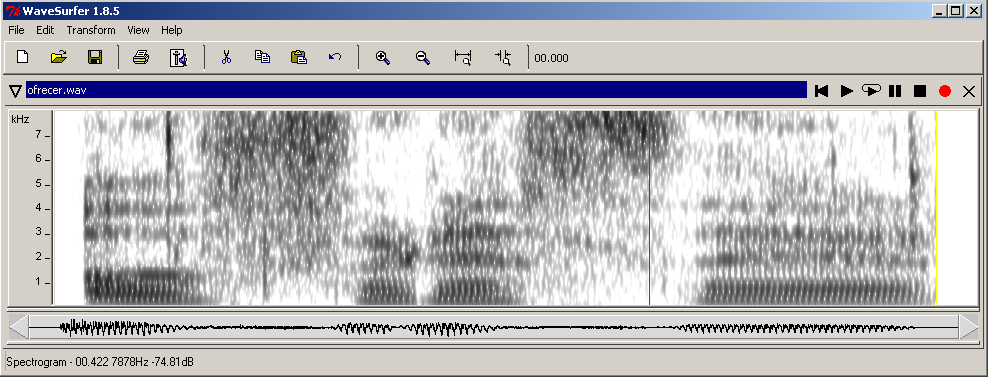
**DUODÉCIMA SESIÓN [26/11/14] Y DECIMOTERCERA SESIÓN [03/12/14]**

- Sonido consonántico fricativo labiodental sordo [f] y fricativo interdental sordo [θ].

<**F**rase>



<O**f**re**c**er>

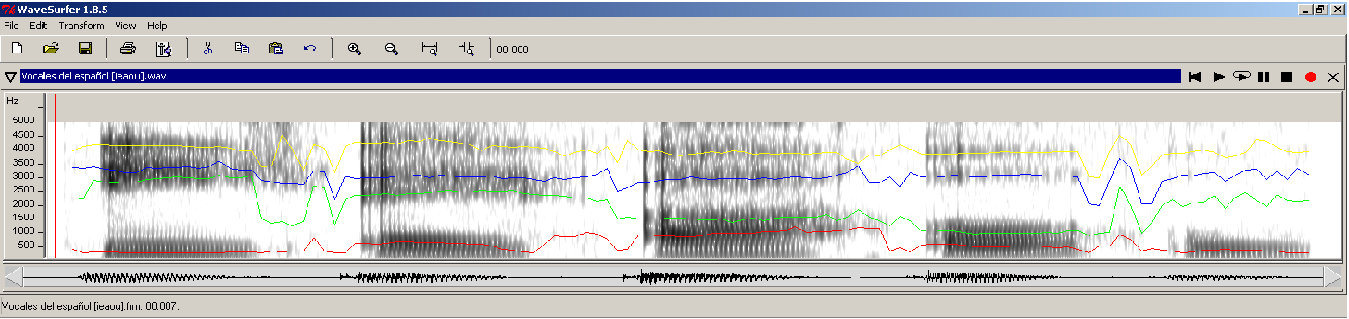


<azar>, <hacer>, <azafata>.

**UNDÉCIMA SESIÓN [19/11/14]**

***Sonidos de las vocales del español***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **[i]** | | | | | | **[e]** | **[a]** | **[o]** | **[u]** |
| **F1** | 306 Hz | | | | | | 643 Hz | 980 Hz | 490 Hz | 367 Hz |
| **F2** | 3000 Hz | 2541 Hz | 1561 Hz | 1255 Hz | 2235 Hz |



1. **¿Qué es un formante? ¿Cómo se visualiza en la representación espectrográfica?**

Un **formante** es el conjunto de frecuencias reforzadas como consecuencia de la resonancia producida en el tracto vocal. En la representación espectrográfica

**MANIPULAR Y VISUALIZAR EL SONIDO. CURVA TONAL, ESPECTROGRAMA Y OSCILOGRAMA [12/11/14]**

1. **Tono de una secuencia grabada**

El tono o frecuencia fundamental (F0) es la cualidad que nos permite diferenciar si un sonido es alto, bajo o medio. Si la vibración es lenta, el sonido es de baja frecuencia, y por lo tanto es bajo. Si la vibración es rápida, el sonido es de alta frecuencia, y por lo tanto es alto.

Es un rasgo acústico esencial, y es peculiar de cada persona. Depende de tres factores: la masa de las cuerdas vocales, la tensión de éstas y la presión subglótica del canal vocal. El tono se mide en ciclos por segundo o Hercios (Hz), y lo visualizamos con un gráfico que nos presenta una curva tonal o melódica (Pitch Contour). El trazo no es siempre continuo debido a los silencios y los sonidos sordos, en los que las cuerdas vocales no vibran.

“Me llamo Laura Permuy” = En la [a] de <llamo> = F0: 234 Hz