**Tono.**

Tono es la frecuencia fundamental o pitch en inglés. Usamos HZ o CPS para medir el tono. CPS significa el número de los ciclos de onda en un segundo. Podemos visualizar con oscilograma. El trazo no siempre continúa en la visualización porque existen los sonidos que no usan la vibración de cuerdas, por ejemplo oclusiva o fricativa. El tono laríngeo de cada persona tiene diferencia depende de 3 factores; la masa de las cuerdas vocales, la tensión en que se encuentran y la presión subglótica que existe en el canal vocal. Una persona puede tener tonos variedades. Por ejemplo, cuando una persona pregunta algo, su tono està alta en ese momento.

**Las vocales del español**

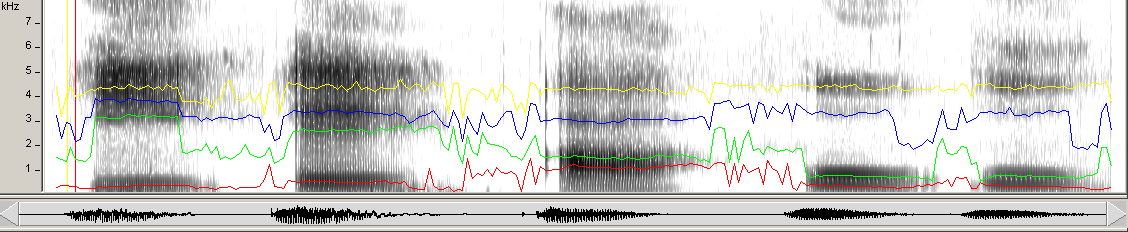
1) Definición de formante

Formante es conjunto de frecuencias que es resulto del fenómeno de la resonancia. En espectrograma, formantes aparecen como manchas intensos porque tienen más energías. En español, primer y segundo formantes son importantes. Y los sonidos armónicos tienen más energías que los inarmónicos por eso se aparece en espectrograma claro relativamente.

2)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | [i] | [e] | [a] | [o] | [u] |
| F1 | 367 | 490 | 1061 | 327 | 367 |
| F2 | 3184 | 2653 | 1469 | 735 | 735 |

3)



4) Denso/Difuso, Grave/Agudo

[+denso] : /a/, /o/, /u/

[+difuso] : /i/ , /e/

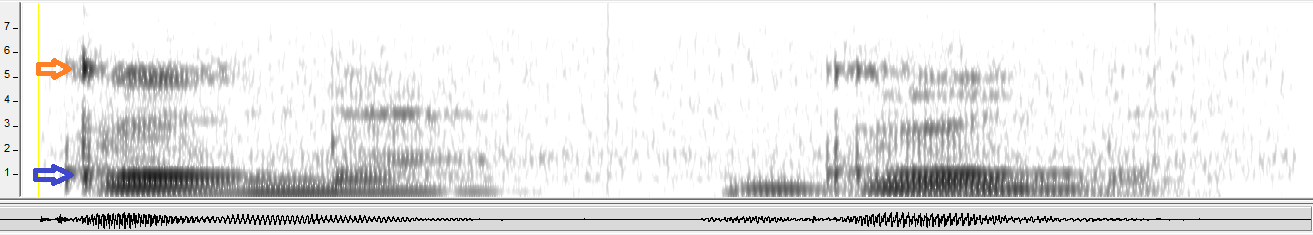
[+grave] : /o/, /u/

[+agudo] : /a/, /i/, /e/

**2014. 11.26 / 2014. 12. 03**

Sonidos consonánticos – el sonido velar [k], [g]

Coma y Goma



/Coma/ /Goma/

Rasgos acústicos

1) [k]

[+consonántico] : Energía total está reducida

Obstruyente(Oclusivo) : Tiene breve silencio delante de la explosión

Sorda: Solo aparece manchas antes de explosión y no hay barra de sonoridad.

VOT positive

\*\*Lo que necesita prestar intención es que aunque /k/ es rasgo consonántico pero tiene algún tipo de formantes parecidos (flecha azul: F1, flecha naranja: F2), que son relativamente estable.

2)[g]

[+consonántico] : Energía total es reducida y no tiene formantes estables.

Oclusivo: Aparece explosión.

Sonora : Tiene barra de sonoridad, es decir vibra la cuerda de glotis.

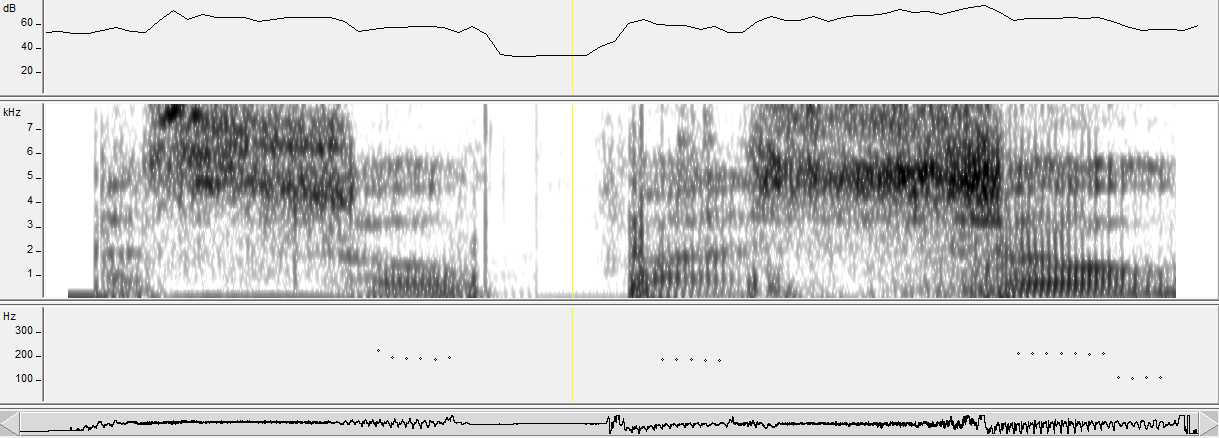
VOT negativa

**Rasgos suprasegmentales** 10122014

1)Paso – pasó

Ahora paso por jardín.

Ayer ella pasó por jardín



<Paso> <pasó>

Para comparar <paso> y <pasó>, grabé dos frases, que son <Ahora paso por jardín, Ayer ella pasó por jardín>, así que corté los sonidos para que comparara solo <paso> y <pasó> en largo contexto. La duración entre <paso> y <pasó> es destacable. El caso de <paso> es más corto que <pasó>. La intensidad también es muy diferente. La intensidad de <o> tenía valor en torno a 255 Hz, pero la intensidad de <ó> tenía valor de 722 cps, que tiene valor más de doble. F0 de <paso> y F0 de <pasó> no son muy diferentes. F0 de <pasó> es un poquito alto que el de <paso> pero el diferencia era escaso.

4)**2 x (3+1),** **(2 x 3) + 1**

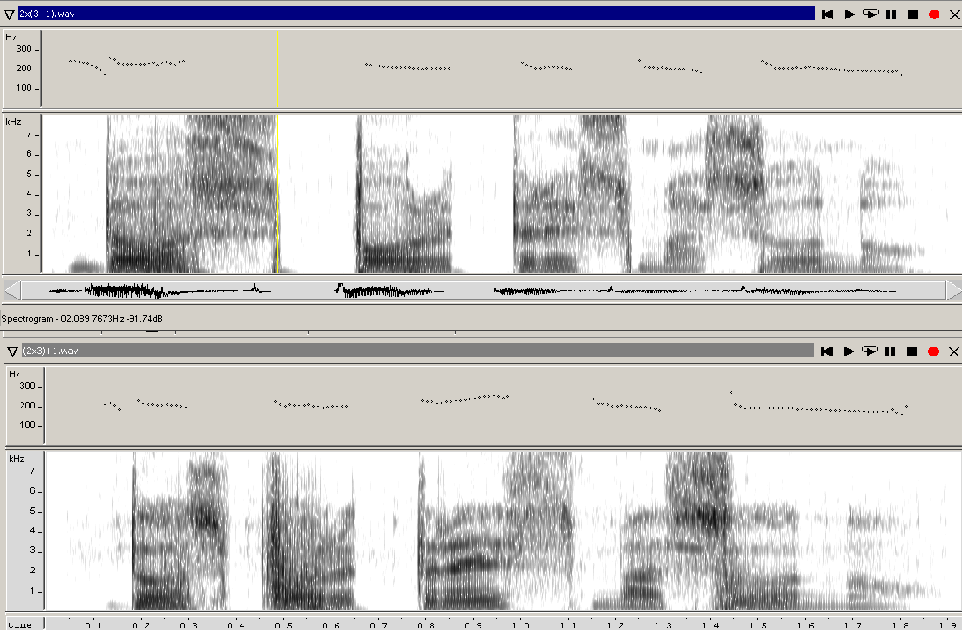


Imagen 4.1) 2 x (3+1)

Imagen 4.2) (2x3)+1

En la primera grabación de <2 x (3+1)>, la mayor pitch está después de <dos> y la melodía desciende después de la mayor pitch, la raya amarrilla. En la segunda, la mayor pitch aparece entre <tres> y <más> donde está la raya azul. Quería diferenciar las dos frases por los paréntesis y esto realiza en la entonación ascendida y descendida a partir de la mayor pitch. Los sonidos de dos frases son iguales pero lo que necesitamos ver es que la duración de los sonidos de <dos> es diferente. <Dos> de (2x3) es casi mitad de otra. Sin embargo, <s> de <tres> duraba aproximadamente doble que otra. Este fenómeno ocurrió por lugar de pitch mayor.