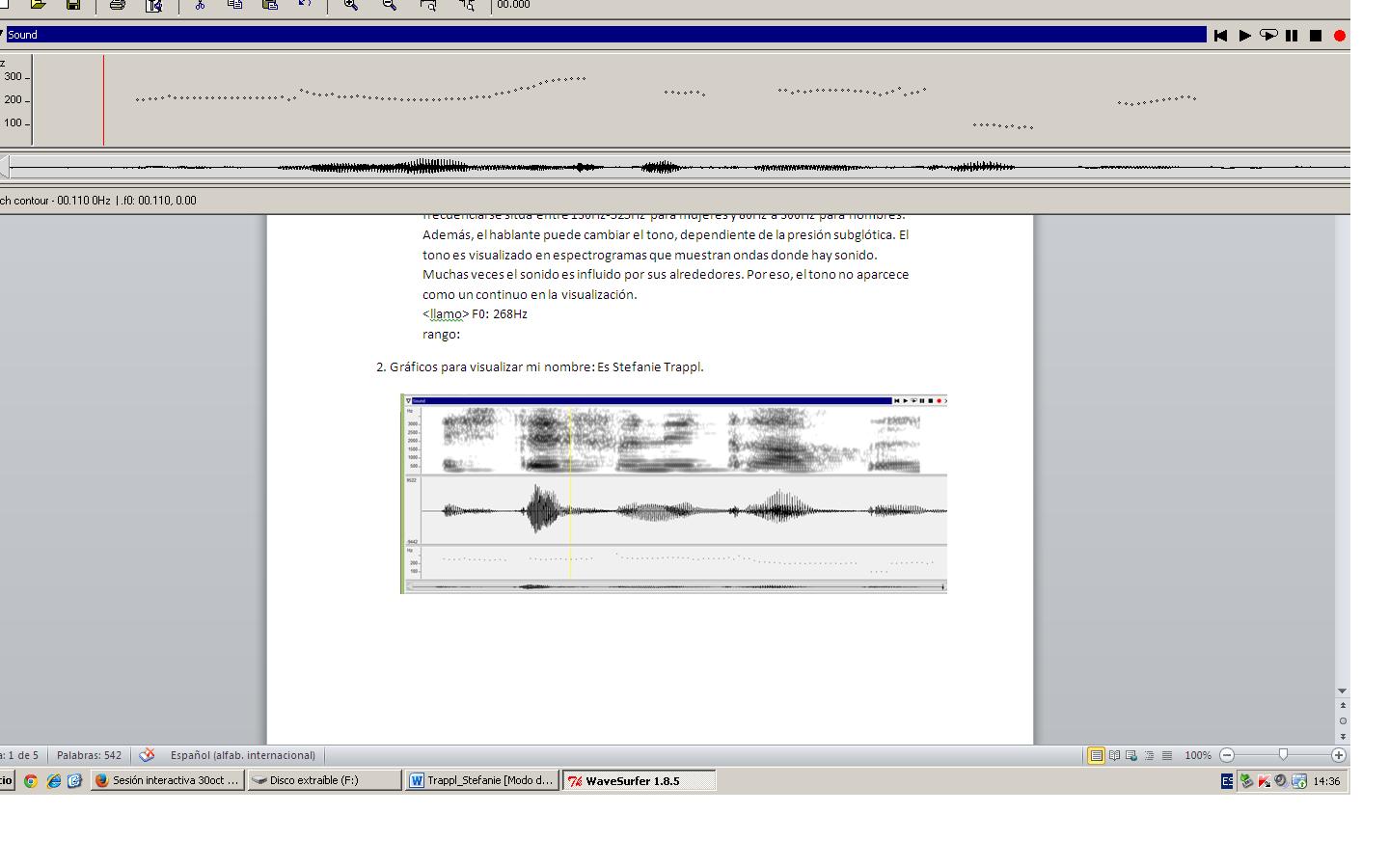
**Decima Sesión (12.11.2014):**

**1. Tono de una secuencia grabada**

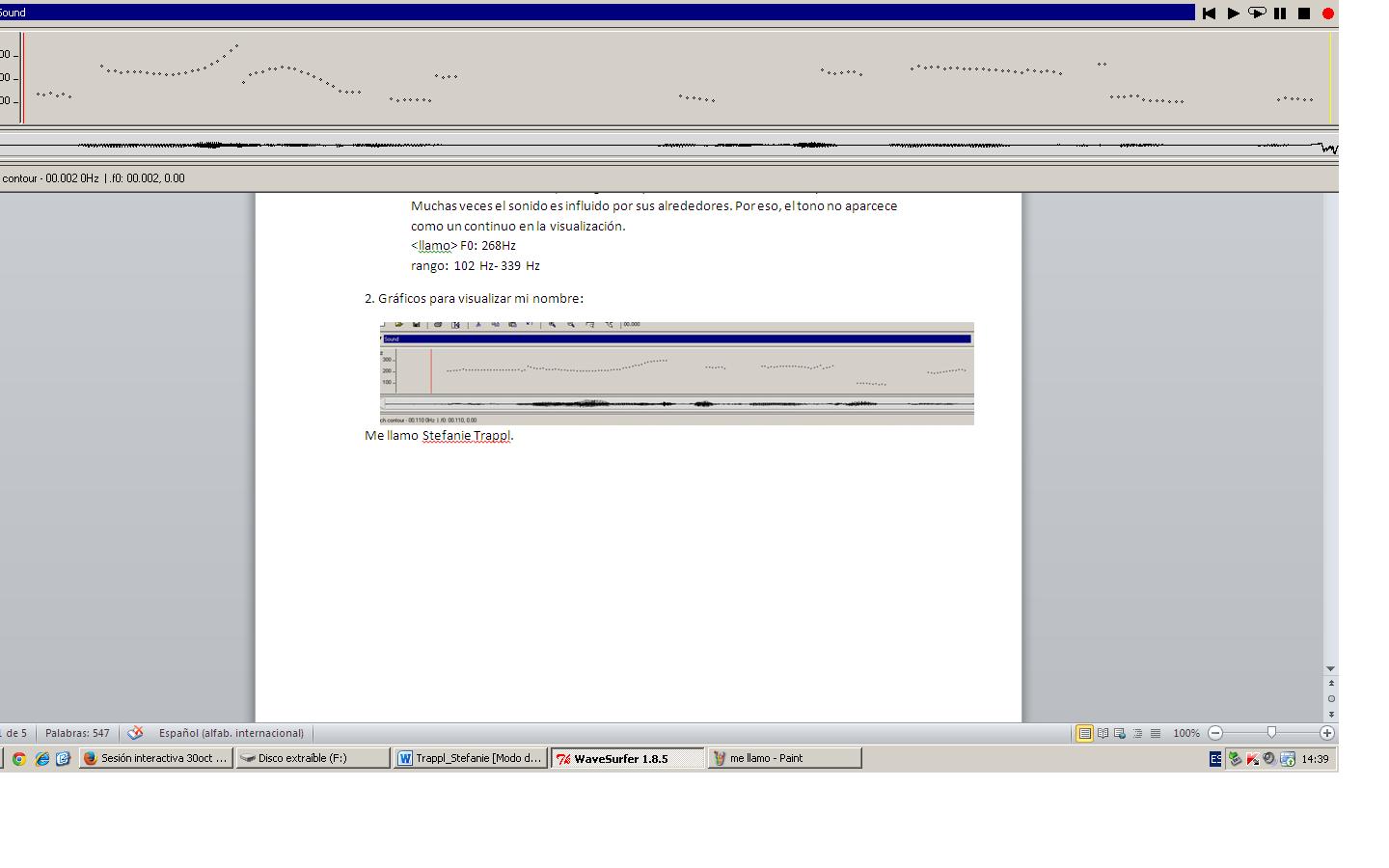
El tono resulta de vibración glótica, y ese varia de cada persona, dependiente de 3 factores interrelacionadas que son la masa de las cuerdas vocales, la tensión en que se encuentran y la presión subglótica. El tono se mide en hertzio (hz) o en cps (ciclos por segundo). El tono es un rasgo acústico que es peculiar de cada persona y que puede ser caracterizado como alto o bajo. Lo más largo son las cuerdas vocales, lo más bajo es el tono. Por lo general, mujeres tienen un tono más alto que hombres. El rango frecuencial se situa entre 130Hz-525Hz para mujeres y 80Hz a 300Hz para hombres. Además, el hablante puede cambiar el tono, dependiente de la presión subglótica. El tono es visualizado en espectrogramas que muestran ondas donde hay sonido. Muchas veces el sonido es influido por sus alrededores. Por eso, el tono no aparcece como un continuo en la visualización.

<llamo> F0: 268Hz

rango: 102 Hz- 339 Hz

2. Gráficos para visualizar mi nombre:

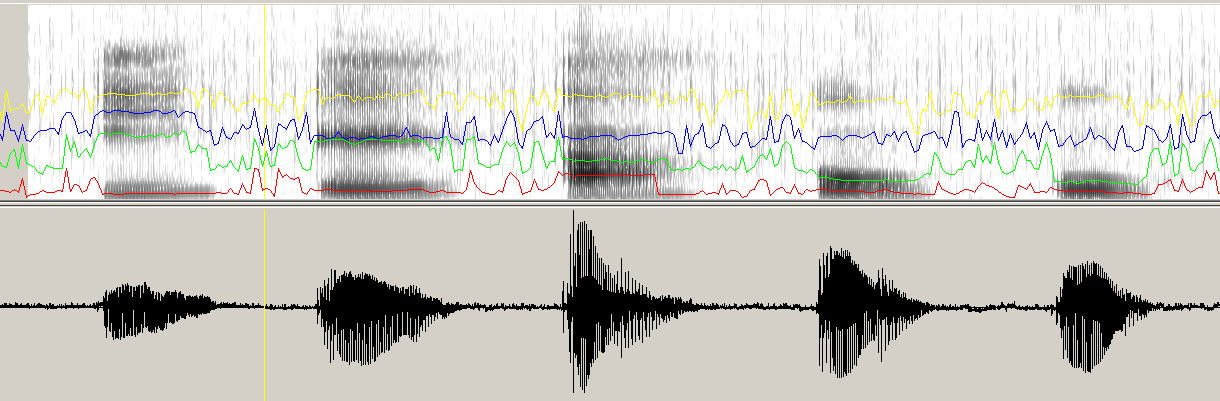
Me llamo Stefanie Trappl.



¿Mi nombre? Es Stefanie Trappl.

**Undécima Sesión (19.11.2014):**

Un formante es el conjunto de frecuencias, de armónicos con más intensidad. Se visualiza en el espectograma con líneas/ rayas horizontales y negras.

Todo en Hz:

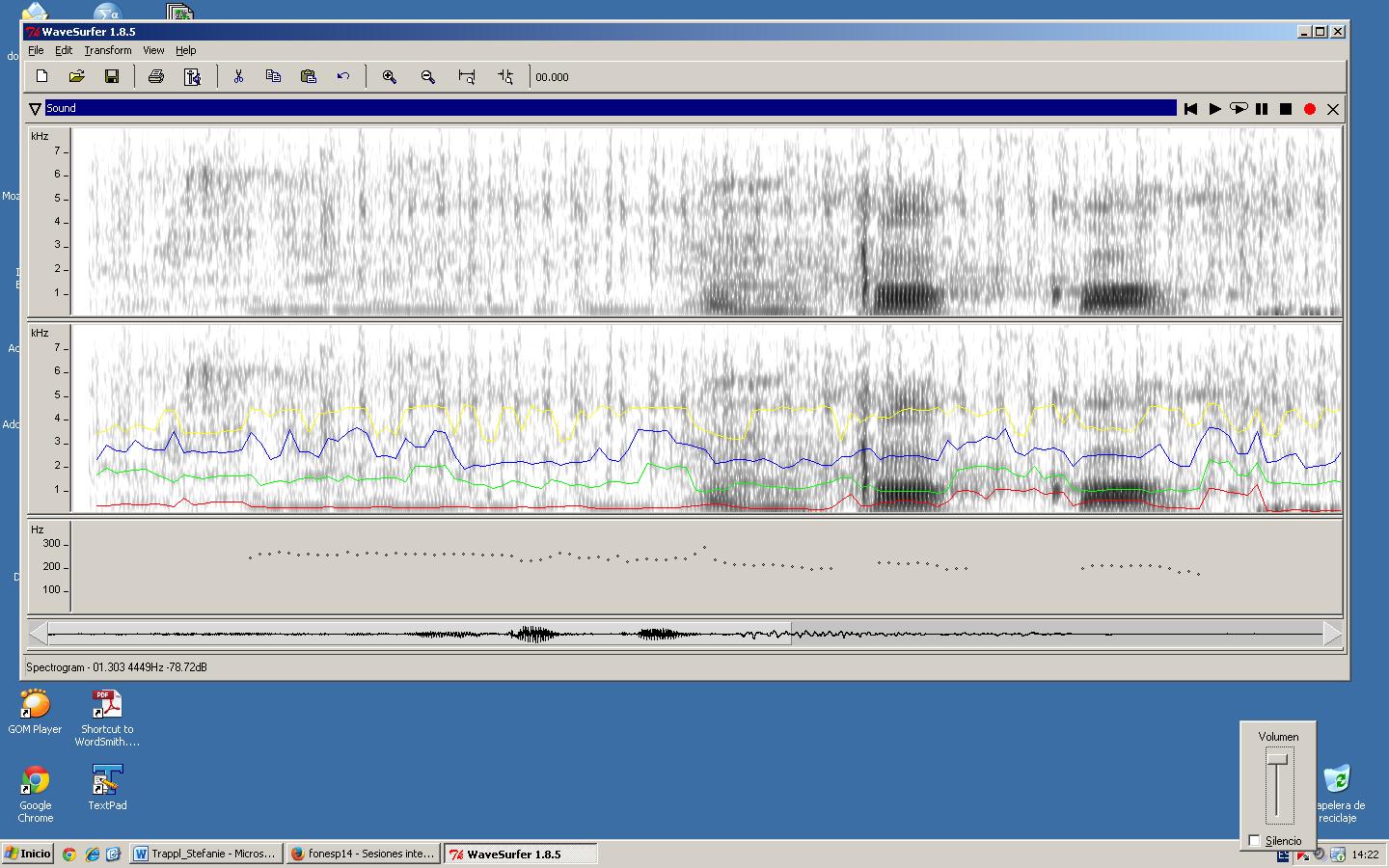
I E A O U

F1: 408 F1: 449 F1: 1224 F1: 449 F1: 449

F2: 2531 F2: 2449 F2: 1837 F2: 980 F2: 939

**Duodécima Sesión (26.11.2014):**

sordo: se manifiesta en el espectograma por una pause antes del sonido, es decir por una raya vertical blanca

sonidos inarmónicos: p,t,k no muestran estrías verticales claras sino haz una zona más difusa en el espectograma ,

Un poco: u n p o k o

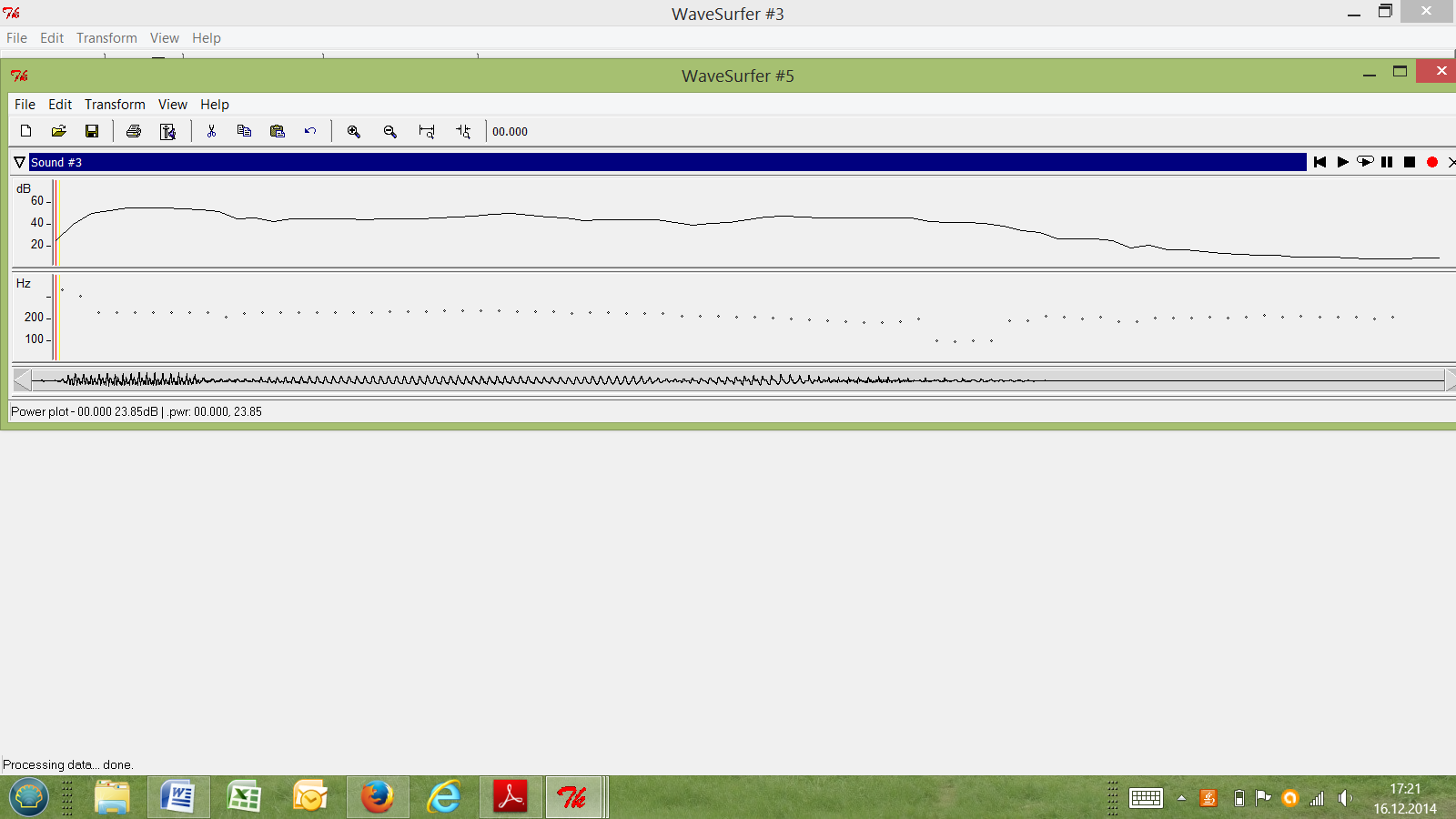
En el espectograma la diferencia entre la oclusiva <p> z <k> se muestra en una intensidad más grande (en <p>), que también se puede deber del acento sobre la primera sílaba;

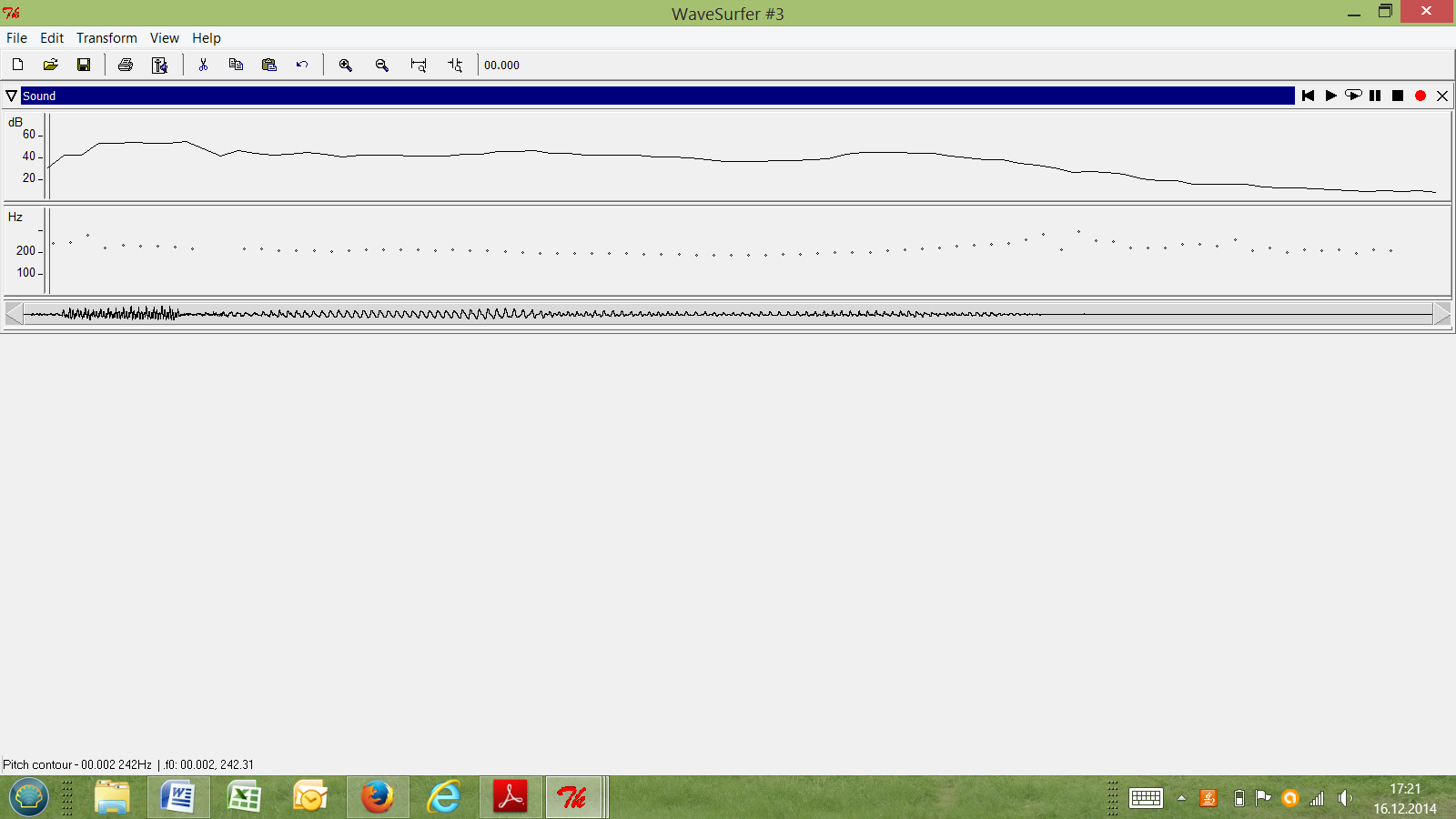
Las oclusivas muestran en el espectograma una zona blanca antes de la explosión, este espacio blanco indica el tiempo cuando los articulatorios impiden la salida de aire al exterior con el fin de ahorrar energía para la siguiente explosión. La barra de explosión se ve más en <p>, entonces parece que <p> tiene una intensidad mayor que <k> en este contexto; En <k> domina la zona central, es un sonido denso, mientras que en <p> dominan más las zonas periféricas. (Aunque el ejemplo no contiene la oclusiva dental, <t> muestra las mismas características como <p>.) <P> y <k> son sonidos graves, debido a la accumulación de la energía en la zona baja del espectograma. El punto de articulación es determinado por la duración de explosión. Aunque no se ve muy bien en el espectograma, la explosión en <p> es más corta que en <k>.

**Decimocuarta Sesión (10.12.2014):**

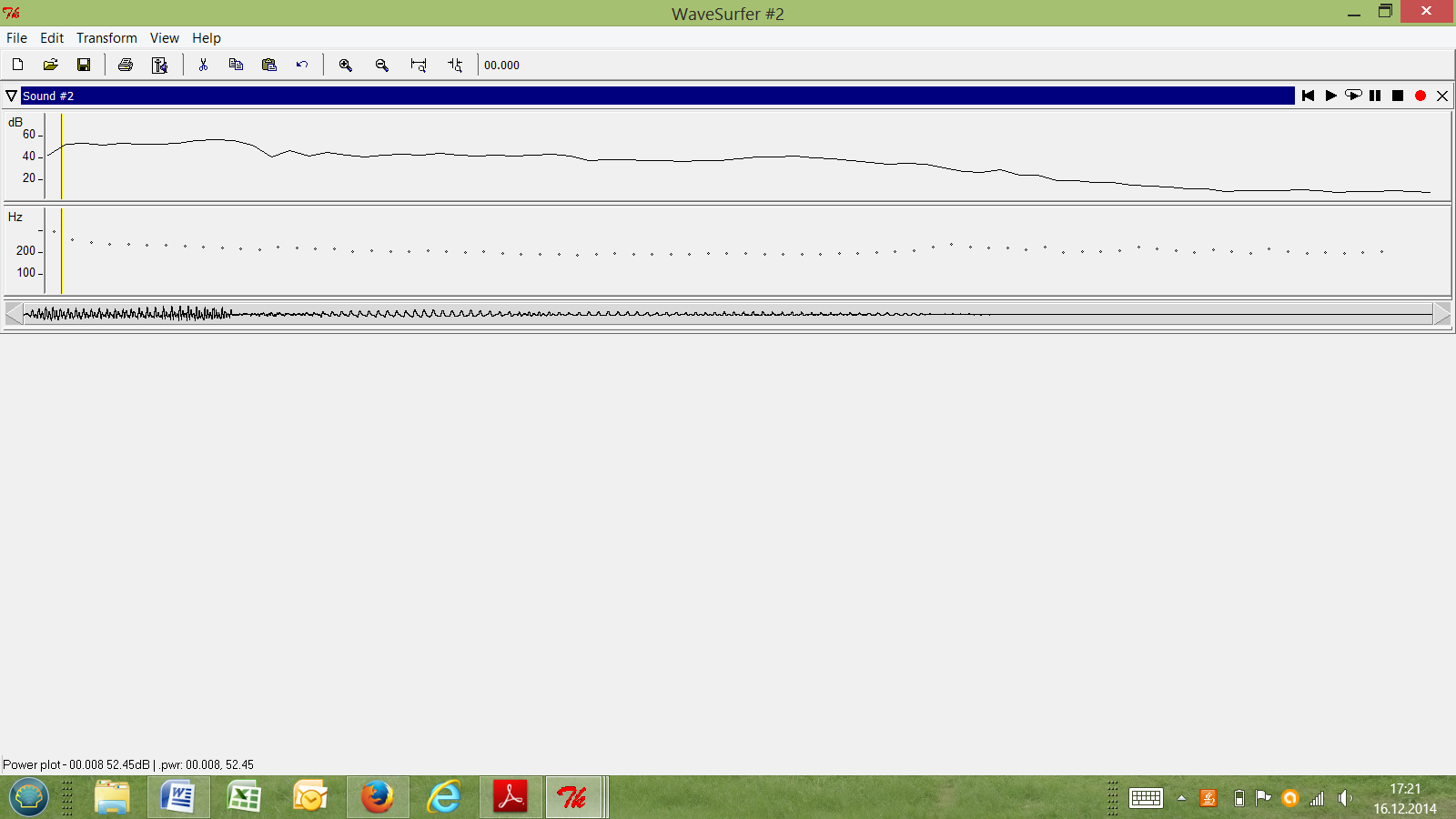
**El acento y la entonación en español:**

**Pregunta 1:**

terminó: tiempo: 00,145; F0: 185Hz; intensidad: 46,16db

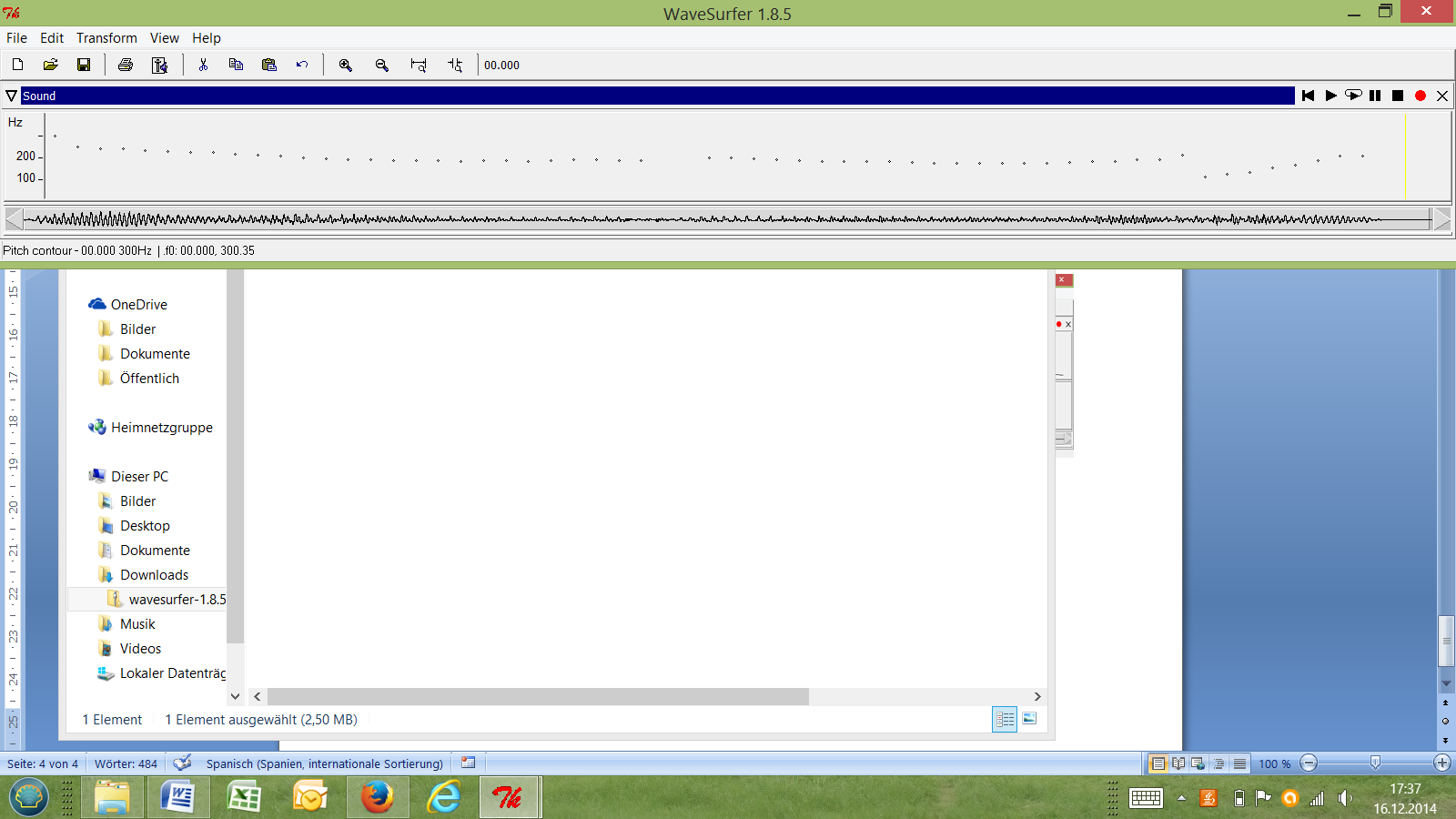
termino: tiempo: 00,200; F0: 192Hz; intensidad: 40,69db

**término**: tiempo: 00,101, F0: 234Hz, intensidad: 56,48db

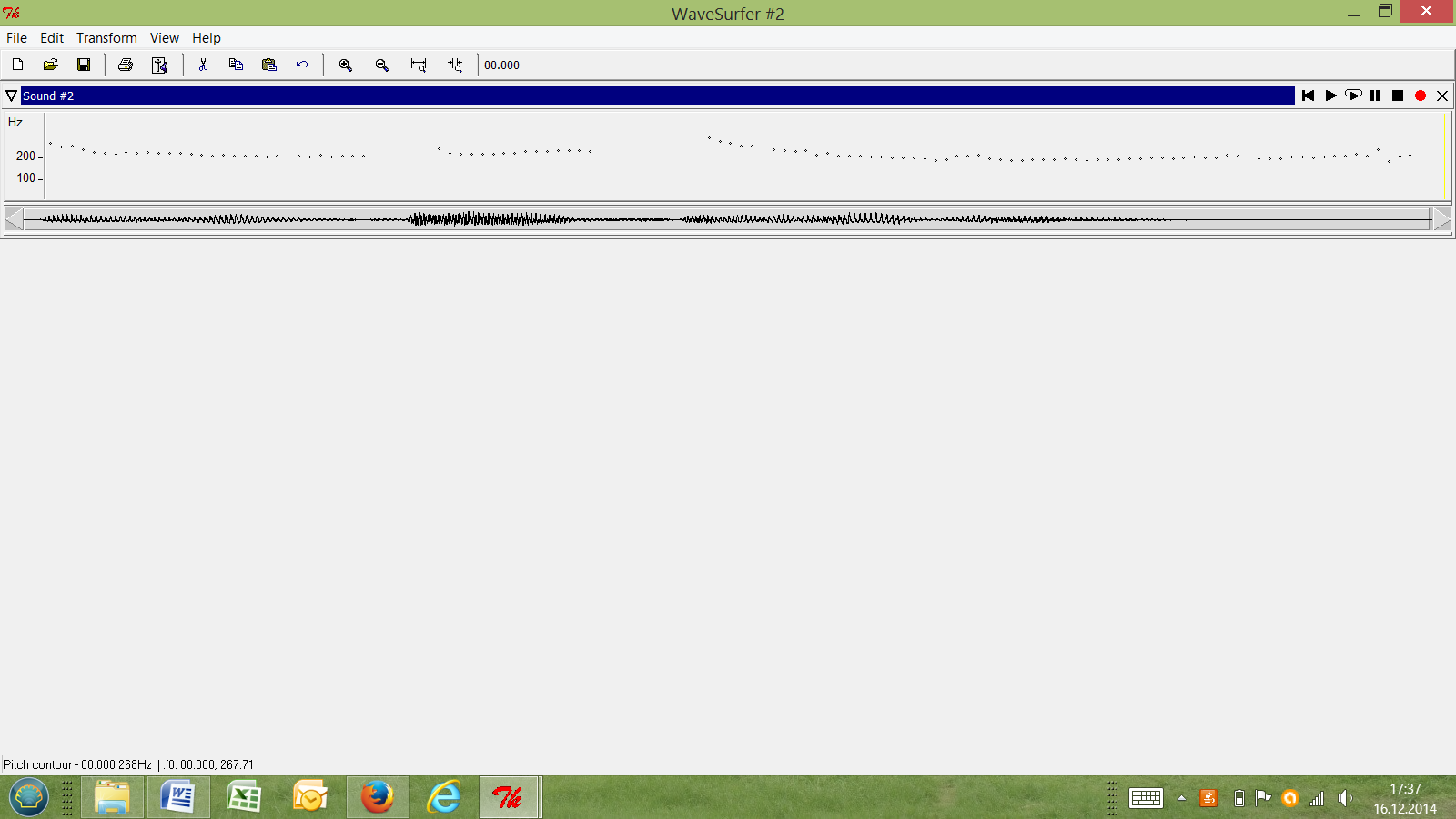


**Pregunta 2:**

¿Qué hora es?



Son las 6:30.



Como se puede ver en las dos imágenes, la entoncación sube al final de la pregunta, mientras que baja en la afirmación. Además se puede ver que la pregunta a veces empieza en una frecuencia más alta. Esto también se puede observar después las pausas pequeñas en la afirmación.