**17/12/14**

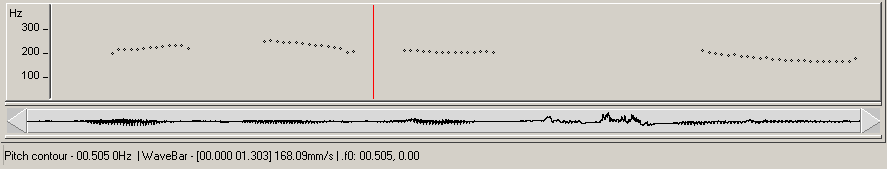
**Decimoquinta Sesión**

**10/12/14**

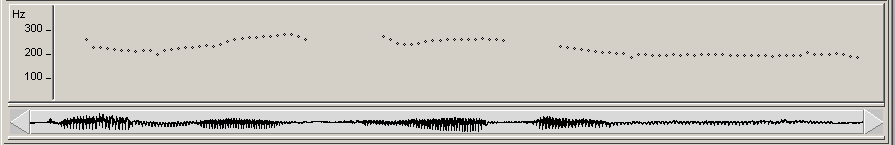
**Decimocuarta Sesión – rasgos suprasegmentales**

2. Comprueba la diferencia fonética, con repercusión fonológica, entre una declaración y una pregunta a través de la curva melódica (*pitch contour*) de tus propias realizaciones.

“Esa es la cocina.”



“¿Dónde está el baño?”

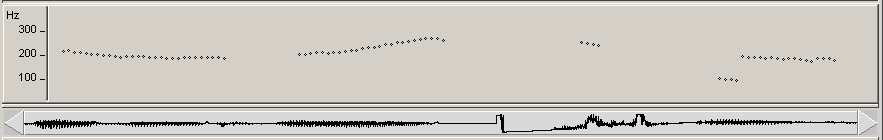


4. Compara la melodía de las siguientes formulaciones:

2 x (3+1) (dicho en alemán)



(2 x 3) + 1(dicho en alemán)

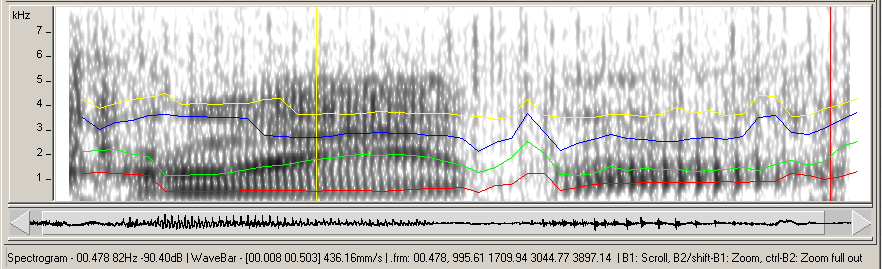


¿Qué conclusiones extraes de la comparación?

**03/12/14**

**Decimotercera Sesión – sonidos consonánticos**

“Prueba”:

****

[β]

Rasgos acústicos:

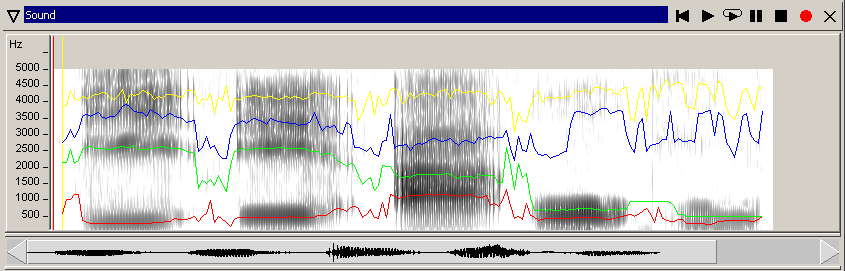
Grave

Sonora

**19/11/14**

**Undécima Sesión – formantes/vocales**

Un formante es la unidad más pequeña de la lengua que tiene significado léxico o gramatical y no puede dividirse en unidades significativas menores.



|  |  |
| --- | --- |
| [i]  F1=306Hz 🡪 difusa  F2=2602 Hz 🡪 aguda | [o]  F1=520Hz 🡪densa  F2=765Hz 🡪 grave |
| [e]  F1=490Hz🡪 densa  F2=2571Hz 🡪 aguda | [u]  F1=337Hz 🡪 difusa  F2=520Hz 🡪grave |
| [a]  F1=1194Hz 🡪 densa  F2=1806Hz 🡪 neutral |  |

**12/11/14**

**Novena Sesión – manipular y visualizar el sonido**

Tono

* Se mide en Hz (Hertz).
* Se visualiza en forma de curva tonal (pitch contour).
* También se llama frecuencia fundamental o F0.
* Se compone de diferentes armónicos, por eso el trazo no es siempre continuo. Cuanto más bajo es el tono fundamental mayor número de armónicos hay.
* El valor medio del tono de la voz de una persona depende de sus cuerdas vocales.
* Las variaciones tonales a lo largo de una secuencia dicha por una misma persona dependen (de la entonación???)

