Jonathan Pérez Pérez 10-12-2014

El acento y la entonación en español.

**1º) Contrasta secuencias mínimas del español (pares o tripletes)…**

Las dos secuencias a comparar son: Cantara y cantará.

En la secuencia “ojalá cantara mañana” el resultado es:



Es decir, F0 en la vocal acentuada es ligeramente mayor (107Hz) que la primera vocal (93Hz).

En cuanto a la intensidad, la vocal acentuada ronda los 47,10 db, mientras que la inicial tiene unos 46 db.

Y en cuanto a la duración, podemos observar en el espectrograma que existe mayor extensión en la vocal acentuada que en las otras dos.

En la secuencia “ojalá cantará mañana” el resultado es:



En cuanto a "cantará", su F0 en la vocal acentuada es de unos 110Hz mientras que en la vocal inicial son unos 115Hz.

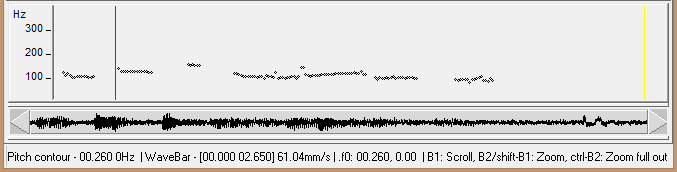
La vocal acentuada tiene una intensidad de unos 55db mientras qe la vocal inicial tiene 51db.

Al igual que en el ejemplo anterior, la vocal acentuada tiene mayor duración, ya que la vocal inicial está ligeramente oculta en la contracción de la oclusiva y la nasal y por tanto su prolongación en el tiempo es realmente fugaz.

**2º) Diferencia entre declaración y pregunta:**

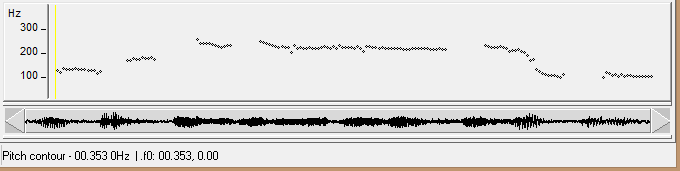
Para la realización de este ejercicio, he escogido la frase "cruzaste sin mirar el semáforo" que interpretaremos a modo de afirmación y de pregunta.

Cruzaste sin mirar el semáforo



En esta afirmación observamos que F0 de la primera vocal acentuada es de 113 Hz, y el mismo valor (F0) en la secuencia "semáforo" es de 98 Hz.

¿Cruzaste sin mirar el semáforo?



Sin embargo, cuando esta misma secuencia es interpretada como una pregunta, los valores de F0 se disparan, alcanzando en la vocal acentuada de "cruzaste" los 183 Hz y en "semáforo" los 209 Hz.

Esto quiere decir, a efectos fonéticos y fonológicos, que cuando realizamos una secuencia de diferente forma dependiendo el contexto, el tono de nuestra realización varía. Por tanto, podemos decir que el tono, o la entonación, que usamos en cada momento, nos permite decidir con qué significado queremos dotar a dicha secuencia en un determinado momento.

Jonathan Pérez Pérez 26-11-2014/ 3-12-2014

Grabación y análisis de sonidos consonánticos

Para la realización de este ejercicio, he decidido seleccionar dos palabras parecidas en su realización, y que presentan cierta confusión en cuanto a términos acústicos.

Estas dos palabras son *procesión* y *profesión.*

Procesión



Profesión



Como podemos observar en sus respectivos espectrogramas, la similitud es evidente; y es que el sonido *fricativo labio-dental sordo* y el *fricativo alveolar sonoro* tienen realizaciones muy similares que a veces resultan complicadas para el oído humano.

De hecho, la estructura de ambos espectrogramas coincide de tal manera, que F1 y F2 rondan valores semejantes tanto en "procesión" como en "profesión".

Esto se debe a que la fricción que realiza el aire en cada una de las realizaciones tiene un gran parecido aunque se articule en lugares distintos lugares.

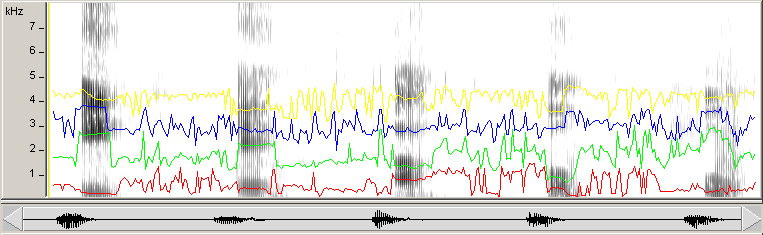
Sin embargo, somos capaces de distinguir ambos sonidos en un determinado contexto, y esto es posible gracias a otros sonidos que le acompañan, como por ejemplo las vocales, que según su realización a la hora de hablar, cobran un importante papel en función del significado que esa secuencia pueda tener.

Jonathan Pérez Pérez 19-Nov-2014

Concepto de formante y su visualización en el espectrograma.

**1º** Un formante es cada una de las diferenciaciones que hacemos en la realización de un sonido que aparecen reflejadas en un espectrograma.

Podemos visualizar un formante mediante el espectrograma cuando en un determinado sonido, aparece un corte o un cambio en la realización.

2º

[i] [e] [a] [o] [u]

3º [i]= F1: 337 Hz (difusa) F2: 2663 Hz (aguda)

[e]= F1: 520 Hz (semi-difusa) F2: 2357 Hz (aguda)

[a]= F1: 827 Hz (densa) F2: 1347 Hz (neutra)

[o]= F1: 490 Hz (semi-difusa) F2: 949 Hz (grave)

[u]= F1: 214 Hz (difusa) F2: 459 Hz (grave)

Jonathan Pérez Pérez 12-Nov-2014

Manipular y visualizar el sonido. Curva tonal, espectrograma y oscilograma.

**1º Tono de una secuencia grabada**.

El tono es la frecuencia de vibración de la glotis que se mide en Hz , también llamados ciclos por segundo . Esta frecuencia se denomina frecuencia fundamental y se representa como F0.

Podemos observar nuestro tono mediante un oscilograma que dibuja una línea discontinua en función de lo que nosotros digamos a la hora de grabar una secuencia. Esta línea discontinua se debe a que nosotros variamos el tono en cada palabra propiciando la naturalidad que nos da la entonación a la hora de hablar.

De este modo, el valor medio del tono de una persona depende del énfasis que se ponga en las silabas tónicas.

F0: 116 Hz

Rango de frecuencia: 92 Hz- 177 Hz

