

A decorative graphic featuring various Spanish vowels with accents: A (green), I (olive), U (red), É (orange), á (grey), ó (dark blue), é (brown), and ú (blue).

Los rasgos prosódicos

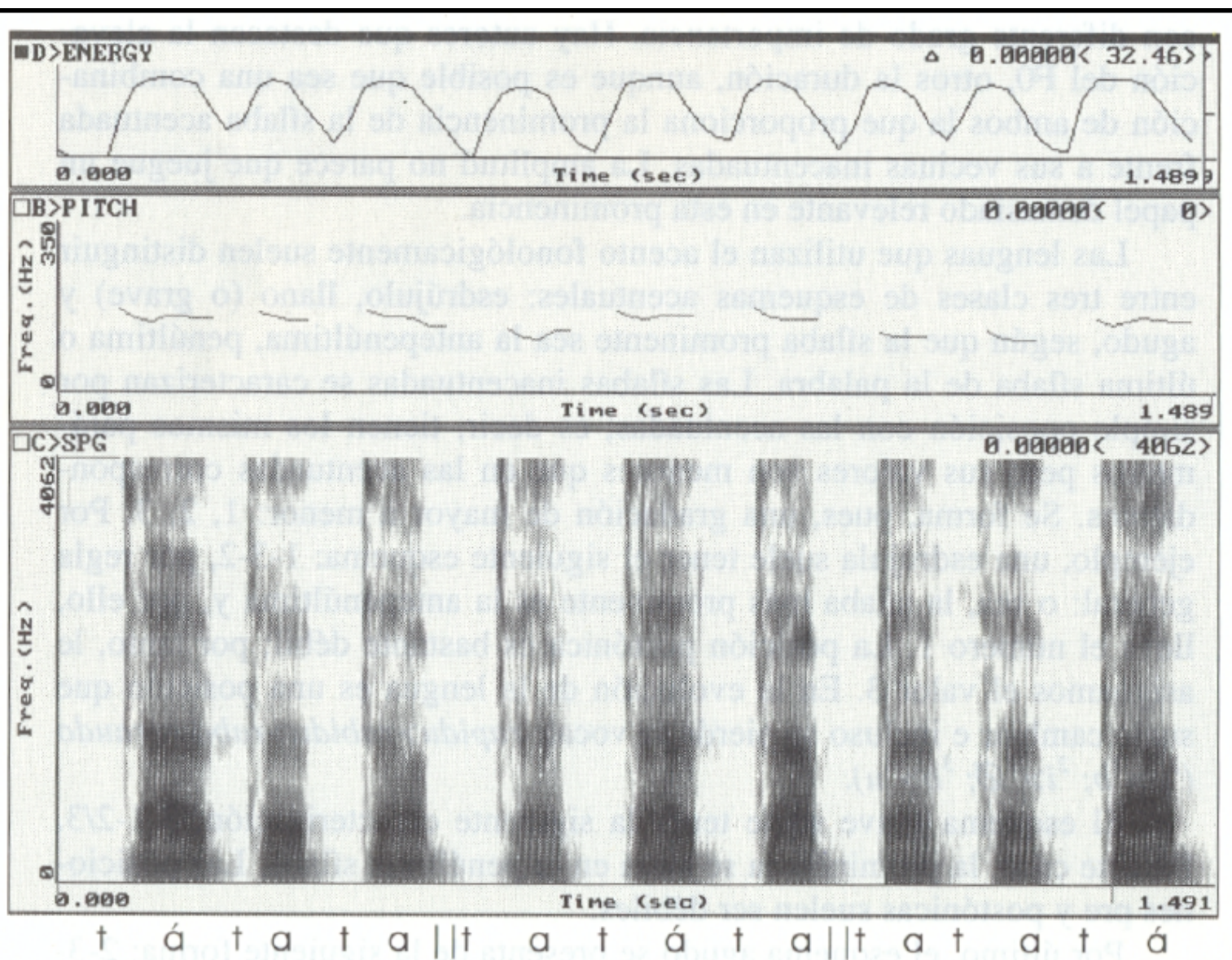
acento, duración, entonación, pausas, tempo

Los rasgos prosódicos son **recursos vocales que se superponen a la articulación** para expresar significados

- ¿Qué significa la secuencia? (Significado semántico, en buena medida independiente del contexto)
- ¿Qué transmite la persona que habla en una situación determinada? (Significado pragmático)
- En general actúan sobre secuencias superiores al segmento (suprasegmentos o rasgos suprasegmentales).

Acento

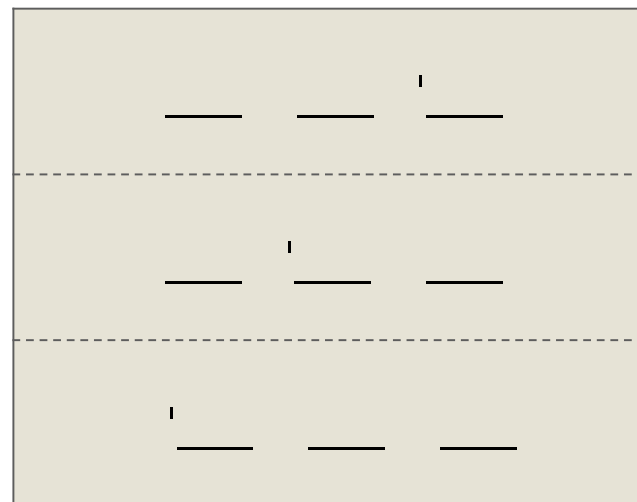
- Prominencia de un segmento a partir de tres parámetros que actúan de manera conjunta:
 - elevación del tono (F0)
 - duración
 - intensidad



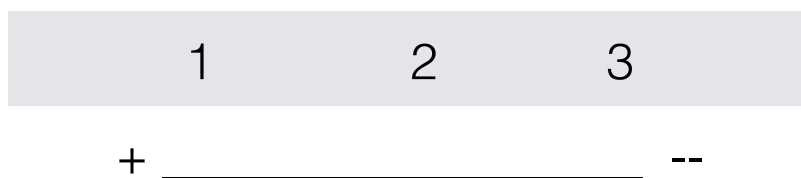
<i>tá</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>		<i>ta</i>	<i>tá</i>	<i>ta</i>		<i>ta</i>	<i>ta</i>	<i>tá</i>	
75	73	72		69	74	74		70	71	75	<i>dB</i>
159	149	156		112	156	154		116	111	156	<i>Hz</i>
90	61	68		63	78	58		66	61	85	<i>ms</i>

Esquemas acentuales

- Oxítono o agudo
- Paroxítono o grave
- Proparoxítono o esdrújulo



- Gradación de prominencia:



La posición más próxima a la tónica suele ser la más débil

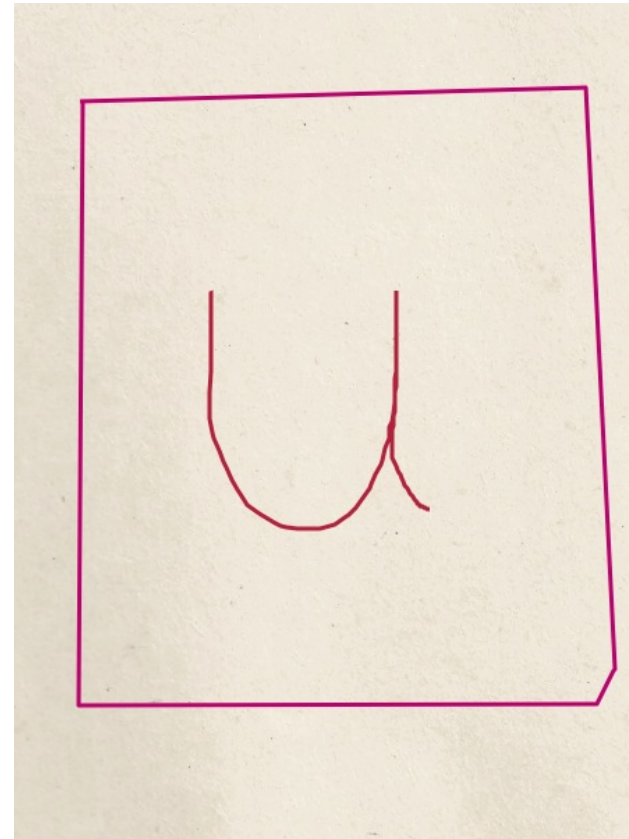
- En palabras compuestas no es infrecuente el esquema **sobresdrújulo**: *págamelo*.
- El español muestra **preferencia por la acentuación llana**, como se puede comprobar en la adaptación fónica de extranjerismos (*fútbol, récord*), en el acortamiento de ciertas palabras (*bici, tele*) o en la pronunciación más habitual de siglas y abreviaciones (RENFE, ONCE).
- El español es una **lengua de acento libre**, ya que admite cuatro posiciones para la sílaba tónica en la palabra.

Funciones del acento

- **Distintiva**: término/termino/terminó, paso/pasó
- **Contrastiva**: unidades acentuadas e inacentuadas (vocales, sílabas, palabras)
- **Demarcativa** (en lenguas de acento fijo)
- **Culminativa**: grupo acentual (en lenguas de acento libre)
- **Enfática**: frecuente en los medios de comunicación

Función culminativa

- Esta función permite la delimitación de unidades de modo global. En torno a la sílaba tónica se agrupan una o más sílabas inacentuadas estableciendo los límites entre unidades gramaticales.
- Ejemplos:
 - se.rin.de.ma.drid
 - es.ta.ba.rien.do
 - a.ra.dos



- ¿Cómo resuelves el problema?

Entonación

- Es la sensación perceptiva de las variaciones de tono a lo largo de un enunciado. Se llama **curva melódica** a la esquematización de tales variaciones.
- Recae sobre unidades mayores a la sílaba y al grupo acentual: el **grupo de entonación o melódico** (fragmentos de habla que reciben una entonación determinada, sin que haya necesariamente pausa) y el **grupo fónico** (fragmento de habla comprendido entre dos pausas sucesivas).
- Se llama **patrón melódico** a la forma característica de la curva melódica según el tipo de oración de que se trate.

La extensión del **grupo melódico** depende de diversos factores

- De la situación de habla: diálogo, narración, discurso, lectura en voz alta. A mayor formalidad, unidades melódicas más largas.
- De principios lingüísticos generales, como la necesidad de evitar ambigüedades potenciales:

Debería haberse discutido antes de la conferencia de Ginebra.

- De factores fisiológicos, como la capacidad pulmonar.

- El grupo de entonación, o grupo melódico, suele dividirse en **rama inicial** (hasta el primer pico tonal), **cuerpo** (hasta la última vocal tónica), que traza un descenso del tono o declinación, y la **rama final** (tonos desde la última vocal tónica). Ej. *El general - ejecutó la - s órdenes*.
- La parte relevante para la entonación es la rama final, que puede tener tres movimientos básicos (tonemas):
 - **CADENCIA** o tono descendente ↓
 - **ANTICADENCIA** o tono ascendente ↑
 - **SUSPENSIÓN** o tono horizontal →

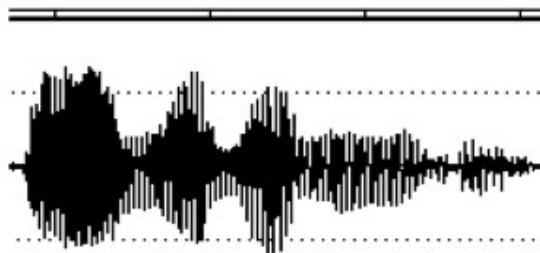
El grupo fónico

- Un grupo fónico puede constar de un solo grupo de entonación o de varios; téngase en cuenta que un movimiento tonal tiene en sí mismo función delimitadora, sin necesidad de pausa: *Platero es pequeño, peludo, suave; Cristóbal Colón descubrió América.*
- El grupo fónico aparece dividido en muchas ocasiones, por una ley general de bipartición o división binaria, en dos grupos de entonación:

Parte TENSIVA – Parte DISTENSIVA

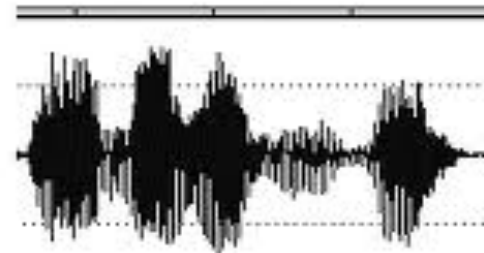
Ejemplo de patrones melódicos básicos descendente / ascendente

Enunciativa



x w a n a β e n i ð o

Interrogativa



x w a n a β e n i ð o

Funciones de la entonación

- Función sociolingüística (profesión, edad, lugar,...)
- Función gramatical = modalidades
- Función discursiva
 - Delimitadora, por intervención de inflexiones tonales y pausas virtuales:
 - vocativo/no vocativo (*Pepe, me ha dicho que viene*)
 - disyunción inclusiva/exclusiva (*¿Quieres agua o un refresco?*)
 - adjetivos explicativos/especificativos (*Los niños, rezagados, se perdieron el espectáculo*)
 - estilo directo/indirecto (*Me ha preguntado: ¿qué quieres?*)
 - Integradora, ya que proporciona cohesión al discurso, otorga identidad a un enunciado, facilita la interpretación de la estructura informativa.
 - Reguladora de la interacción entre hablante y oyente.

¿Cómo es la entonación del español?

Patrones entonativos más frecuentes

El tono de **cadencia** ↓

- Es el **tono final** de toda aseveración. En enunciados finales, concluyentes, como cuando se responde a una pregunta, se completa un enunciado o se termina una enumeración. (1)
- Aparece en todas las unidades internas de una enumeración (*Platero es pequeño, peludo, suave*).
- Presenta contraste con una anticadencia en enunciados de dos grupos melódicos. Inflexiones **finales** en las ramas distensivas de (3) y (4).
- Antes de un inciso es menos pronunciado. Primer grupo melódico en los ejemplos de (7).
- En los enunciados **interrogativos pronominales**.
- En los **vocativos** (*Ciudadanos, hoy es un día señalado*).
- **Mandatos, ruegos insistentes, exclamaciones.**

El tono de **anticadencia** ↑

- Apunta el elemento culminante. **Fin de la parte tensiva**, con diversas estructuras sintácticas, para contrastar con la cadencia en la parte distensiva (2), (3), (4), (5). En estos enunciados de dos grupos de entonación, todo lo que va a la izquierda de la A es la información que el hablante presenta como conocida y lo que va a la derecha es la información importante, normalmente el verbo es lo primero tras la A.
- Menos marcada, contrasta también con una cadencia final en la parte distensiva cuando esta se compone de dos grupos melódicos (8).
- En el último elemento de una enumeración comprendida en la rama tensiva. Penúltimo, si le sigue un nexo coordinante más un elemento final.
- En las **interrogativas** totales (que se responden con *sí* o *no*) y en todas las dotadas de un matiz de cortesía. En el primer elemento de las interrogativas disyuntivas excluyentes. En las preguntas retóricas, en las interrogativas informativas, “preguntas de examen”.

El tono de **suspensión**

- Es la **ausencia de cambio** en la línea tonal.
- Conecta (o separa) **grupos semejantes** desde el punto de vista expresivo, por lo que se podría eliminar sin que se alterase el sentido.
- No presenta contraste, sí una **pausa** virtual.
- Se asocia a dos signos de puntuación; uno de organización discursiva, los **dos puntos** (que, sin embargo, suelen representar una cadencia), y uno de carácter expresivo, **los puntos suspensivos**.
- Es el **anuncio de un inciso**, una interrupción de la secuencia (ejemplos de 6).

Ejemplos (I)

(1) Aquí viene Carmen.

Estuvieron esperando.

Todavía no ha llegado el tren.

(2) Un susurro misterioso le sacó de su abstracción.

Un grupo de vecinos toma el sol en la plaza.

Los pilotos de Iberia que siguieron la huelga fueron despedidos.

(3) La caída, era fácil que sucediese.

A la pipa se le iba el humo por todas partes.

Con Juan todo el mundo está dispuesto a trabajar.

(4) La niña lo vio venir y se paró a mirarlo.

Ni trabaja ni deja trabajar.

Ande yo caliente, ríase la gente.

El reconocimiento de la voz, una alternativa.

Ejemplos (y II)

(5) En la plaza se ve un grupo de vecinos que toman el sol.

Con los ojos tapados no podían ver nada.

Aunque lo niegues sabemos la verdad.

Andando los años nos volveremos a encontrar.

(6) Se trata, añadieron estos portavoces, de aclarar la situación.

Entonces él, puesto que no sabía si ella iba a volver, se marchó sin esperar.

(7) Yo creo que le debo contar al lector, punto por punto, sin omisiones, sin efectos, sin lirismos, todo cuanto hago y veo.

Los pilotos de Iberia, que siguieron la huelga, fueron despedidos.

Aquel libro, el que me dejaste el mes pasado, tenía muchísimas erratas.

(8) Sus llamadas a la justicia quedaban a merced del viento y la indiferencia humana.

La envidia se desencadenó contra ella en los días que precedieron al acto y algunos meses después.